

Sukcesy i błędy

Martyna Cierpisz robi znakomite kolaże i animowane filmiki, których bohaterką jest... kura. Walentyna Balcerzak – oryginalne komiksy z elementami tekstylnymi oraz zgrabne rysunki. Obie młode artystki „Kalejdoskop” uhonorował swą nagrodą w 31. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi – Sztuki Piękne.

Kolejna edycja konkursu i kolejny przegląd prób, błędów i sukcesów młodych twórców. Wielu z nich ma już swój własny, wyrazisty styl i dobrze wie, jaką chce iść drogą. Inni dopiero szukają. Sporo jest studentów bardzo zdolnych – oglądanie ich prac sprawia dużą przyjemność. Nietrudno wyłuskać je wzrokiem spośród tych mniej ciekawych, bo wyróżniają się pomysłem, formą, tematem, jakością wykonania, klimatem wreszcie. A łuskać co roku jest z czego – w tej edycji wzięło udział mniej niż zwykle, bo „zaledwie” 79 studentów od drugiego do piątego roku. Na korytarzach ASP pokazali w sumie kilkaset prac. Te, które zostały nagrodzone, trafią na wystawę w Ośrodku Propagandy Sztuki (otwarcie i wręczenie nagród 17 III o godz. 12).

Martyna Cierpisz i Walentyna Balcerzak, które nagrodziliśmy, to oczywiście nie jedyne osoby warte wyróżnienia. Górą znów grafika, kolaż. Malarstwo na łódzkiej ASP cały czas jest w odwrocie. Na niezłym poziomie są prace audiowizualne.

Bardzo dobre wrażenie zrobiły na mnie propozycje m.in. Jonasza Koperkiewicza, Karoliny Zaborskiej czy Pauliny Sadrak. **Jonasz Koperkiewicz** jest autorem dużych rysunków i grafik, których bohaterami są zwierzęta (na rysunkach spersonalizowane – głowy zwierząt i ptaków, ale dłonie ludzkie) – świetna kreska, dobre ujęcie istoty rzeczy.

Karolina Zaborska wykonała znakomity czarno-biały fotokolażowy tryptyk pt. „Metropolis” – korzystając z najlepszych wzorców tego typu twórczości. Miasto jest tu niemal biologicznym tworem, dobrze funkcjonującym, ale odhumanizowanym: gdy pojawiają się ludzie, to jako malutkie, niemal nieistotne formy. Domy, kominy, koła zębate, wojskowe samoloty. Zakłócone proporcje.

Paulina Sadrak także robi kolaże, ale całkiem inne – nawiązujące do metaforycznych bajek Ezopa. To jej własna interpretacja stereotypów na temat zwierząt (znów zwierzęta – to nie ostatnie odwołanie do nich na tym konkursie). Trzeba przyznać – przyjemna dla oka.

Oskar Gorzkiewicz już rok temu zaprezentował się jako znakomity, perfekcyjny grafik. Jego widoki zwartej miejskiej zabudowy zrobiły wrażenie – i odebrał kilka nagród. Teraz pokazuje równie udane prace, z tym, że... takie same. Dobrym pomysłem jest „Studium z natury – woda” **Ingi Januszek**, ni to rzeźba, ni to instalacja. „fragment” łódzkiego muru z ładnie oprawionym kranem: „wypływająca” woda to podświetlony biały słupek, jak gruby sopel lodu. Ładne to, nieco bajkowe – tylko po co z przodu ta paskudna głowa w koszmarnej czapce?

Damian Idzikowski (jeden z niewielu udolnych malarzy wśród studentów) wykonał cykl „Czym skorupka za młodu”: olejne portrety znajomych o ciekawej formie. Ładnie prezentuje się w ciemnym zakątku podświetlony na różowo rzeźbiarski obiekt Agaty Kryś: dwie abstrakcyjne formy z płyt pleksi.

Praca **Magdaleny Lamch** może umilić życie – na murze ogrodu zoologicznego w Düsseldorfie są dziurki, przez które można zaglądać do środka. Lamch sprawiła, że przeciskały się przez nie małe ludziki z plasteliny. Zabawne.

Agata Wieczorek tworzy coś w rodzaju scenografii, np. „makietę” łódzkiego podwórka, buduje własny, alternatywny świat, trochę tajemniczy. Takie same są jej zdjęcia.

Weronika Krupa nie wstydzi się tego, że dopiero szuka własnej drogi – a wręcz z tych poszukiwań robi temat swojej sztuki, przy okazji wyrażając niepewność i swoistą bezradność wielu innych artystów, nie tylko tych na początku kariery. Jej płótna pokrywają napisy: „Nie mam pomysłu na obraz i siebie”, „To miał być ładny obraz”, albo „Mogę wszystko nie mogę się zdecydować”. Dużej urody (choć zdawałoby się, że piękna w niej niewiele) jest klimatyczna instalacja

audiowizualna **Sebastiana Grochockiego**: abstrakcyjny, niemal czarny rysunek pokazywany jako video, po dwóch stronach rozbudowany o dwa przymocowane do ekranu duże rysunki czarnych postaci. Do tego wprowadzająca w trans muzyka. Bardzo ciekawe, intrygujące.

Subtelnością uderzają grafiki **Anny Roman** przedstawiające widoki oglądane podczas podróży z Katowic do Łodzi.

Prace **Martyny Cierpisz** (Wydział Sztuk Wizualnych)

Seria jej kolaży z postaciami, budynkami, ludźmi-motylami powstała podobno z afiszy zrywanych na mieście. Prace są świetnie skomponowane, przemyślane w każdym szczególe, opowiadają jakąś historię. Na jednej są kury – ulubiony motyw tej artystki. Rok temu na konkurs wystawiła świetny filmik animowany z kurą w roli głównej. Teraz także pokazała „kurzy” film – z elementami z kolaży. I jeszcze zabawny filmik, na którym obracająca się rzeźba Dawida Michała Anioła obrasta w gliniany tłuszcz i się go pozbywa.

Prace **Walentyny Balcerzak** (Wydział Tkaniny i Ubioru)

Trudno byłoby nie zwrócić uwagi na jej niezwykle oryginalny, pomysłowy komiks inspirowany po pierwsze średniowieczną haftowaną tkaniną z Bayeux, po drugie – historią z serialu dokumentalnego „Ballada o lekkim zabarwieniu erotycznym” sprzed 11 laty z kontrowersyjnym Cezarym Mończykiem w roli głównej. Komiks wykonała z użyciem elementów tekstylnych. Oprócz tego bardzo dobre rysunki – szkice robione podczas wyjazdu do Budapesztu, przedstawiające ludzi i codzienne sytuacje. Ale dobre są tylko małe rysunki – tych dużych nie powinna była wystawiać na konkurs.

Nagrody:

Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego – Piotr Siudaja

Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi – Małgorzata Wojciechowska

Nagroda Rektora – Paweł Krzyszkowski

Nagrody dodatkowe jury:

Damian Idzikowski

Karolina Jabłońska

Karolina Zaborska

Wyróżnienia jury:

Oskar Gorzkiewicz

Natalia Grabowska

Weronika Krupa

Edyta Morawska

Martyna Sowik

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki – Edyta Morawska

Wyróżnienie Miejskiej Galerii Sztuki – Weronika Krupa, Aleksandra Kiszka

Nagroda Galerii Promocji Młodych – Piotr Siudeja, Krystian Berlak

Nagroda Galerii Manhattan – Sebastian Grochocki, Karolina Zaborska

Nagroda Galerii AMCOR – Agata Wieczorek

Wyróżnienie Galerii AMCOR – Oskar Gorzkiewicz

Nagroda Łódzkiego Dom Kultury – Walentyna Balcerzak

Nagroda Muzeum Miasta Łodzi – Piotr Siudeja

Nagroda P.P.H.U. Gart Sławomir Gaczkowski – Martyna Sowik

Nagroda Fundacji Kultury i Biznesu – Małgorzata Klamra, Michał Matysiak

Nagroda Poster Club – Małgorzata Wojciechowska

Nagroda Galerii POSpieszna przy Poleskim Ośrodku Sztuki – Damian Idzikowski, Maria Samczuk

Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki – Martyna Sowik, Walentyna Balcerzak

Nagroda Centrum Kulturalnego RYBA - Martyna Cierpisz, Jakub Michalski, Patrycja Adamczyk
Nagroda Ryba - Jestem Inna - Jonasz Koperkiewicz
Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi - Sebastian Grochocki
Wyróżnienie Muzeum Sztuki w Łodzi - Jarosław Bikiewicz, Karolina Zaborska
Nagrode Galerii Wschodniej - Krystian Berlak
Nagroda Galerii OPUS - otrzymał Jonasz Koperkiewicz, Krystian Berlak
Nagroda Międzynarodowego Centrum Grafiki Artystycznej KAUS URBINO - Oskar Gorzkiewicz,
Michał Bernat
Nagroda firmy Winsor&Newton maluje.pl - Jakub Michalski, Oskar Gorzkiewicz, Katarzyna Świstek
Nagroda Urzędu Miasta Zgierz Park Kulturowy Miasto Tkaczy - Milena Sobierajska
Wyróżnienie Urzędu Miasta Zgierz Park Kulturowy Miasto Tkaczy - Patrycja Adamczyk
Nagroda firmy Scorpio Sp.zo.o. - Paulina Sadrak
Nagroda OPG Orange Property Management Sp. z o. o. - Piotr Siudeja
Nagroda Galerii odNowa - Marta Piątkowska
Nagroda Book Art Muzeum - Aleksandra Ilkiewicz
Nagroda Samorządu Studenckiego ASP - Marta Piątkowska
Nagroda Stowarzyszenia ELART - Natalia Grabowska, Paulina Świątkowska, Karolina Jabłońska
Nagroda Fundacji MEDIATIONS Biennale - Anita Osuch
Nagroda Kwartalnika Artystyczno-Literackiego ARTERIE - Martyna Sowik

Prace nagrodzone i wyróżnione w XXXI Konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla studentów
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi - Sztuki Piękne, można oglądać w OPS.

Wystawa czynna do 6 kwietnia 2014.