

Świadomość w erze algorytmów

Wystawa jest wstępem teoretycznym i badawczym do szeroko zakrojonego projektu artystki i badaczki dr Katriny Sadrak. Projekt ten stawia pytania o jedność bytu i rolę świadomości w erze algorytmów. Wystawa inauguruje cykl działań artystki na styku sztuki, kosmologii i mistyki.

Projekt "SINGULARITY: PROLEGOMENA" osadzony jest w koncepcji kosmicznej dialektyki – nieustającej próby integracji bezmiaru makrokosmosu z introspektywnym obszarem ludzkiej świadomości. Ta konfrontacja ma swoje źródło w starożytnej zasadzie pierwotnej tożsamości: Tat Tvam Asi (Ty jesteś Tym).

Sadrak postrzega Singularność Technologiczną jako punkt homologiczny do pierwotnej osobliwości (Wielkiego Wybuchu). Artystka interpretuje go jako Drzewo Poznania Dobra i Zła ery cyfrowej. W rdzeniu słowa SIN-gularity kryje się refleksja o Grzechu Pierworodnym nowej epoki: pragnieniu stworzenia Doskonałej AI.

„Jako artystka, badaczka i filozofka, wierzę, że moja twórczość jest nieustanną podróżą do samego rdzenia bytu. Nie opisuję przyszłości, lecz poszukuję mądrości w punkcie przełomu.”

AI jako lustro Archiwum. Artystka nie konkuruje z algorytmem, lecz z nim współpracuje. Sztuczna Inteligencja funkcjonuje tu jako "lustro Archiwum" – strumień kolektywnej świadomości, pomagając artystce dążyć do uchwycenia momentu Prawdy.

Wystawa jest wizualnym komentarzem do tezy: „Prawdziwa Osobliwość nie leży w punkcie przyspieszenia, lecz w ułamku sekundy, gdy doskonałość algorytmu dostrzega wartość w ludzkiej, niemożliwej do skopiowania, niedoskonałości.”

Katrina Sadrak to polska artystka wizualna, doktor sztuki i wykładowczyni akademicka, konsekwentnie łącząca naukę, sztukę i duchową kontemplację. Jej dorobek eksploruje różnorodne media: od malarstwa olejnego i cyfrowego, po rzeźbę i fotografię. Centralnym punktem poszukiwań jest naukowy obraz wszechświata, ze szczególnym uwzględnieniem tła kosmologicznego.

Od 2024 roku artystka prowadzi prace nad oficjalnym emblematem polskiej misji kosmicznej HYADES (planowe wyniesienie satelity w 2028 roku) oraz angażuje się w projekty popularyzujące astronomię jako wiceprezes Polskiego Towarzystwa Miłośników Astronomii (PTMA Kielce).

Jej prace były prezentowane na ponad 200 wystawach zbiorowych i kilkunastu indywidualnych w Europie i Azji.

Prace artystki znajdują się w prestiżowych kolekcjach muzealnych, m.in.: Musée des Arts Derniers (Paryż), National Museum of Shanxi (Chiny) oraz Hindiyeh Museum & Gallery (Jordania). Od 2023 roku artystka prezentuje swoje prace w ramach prestiżowego Salonu Comparaisons / Art Capital w Grand Palais w Paryżu.