

# Sztuka Afryki z Pabianic

Zbiory etnograficzne z Czarnego Lądu w zbiorach pabianickiego Muzeum należą do najcenniejszych w Polsce i są na tyle bogate, że na ich podstawie pracownica Beata Borycka napisała książkę pt. „Afryka - Tradycje i kultury”. Z pewnością wiele osób się zastanawia, skąd w Pabianicach takie wyjątkowe eksponaty? Tajemnicę wyjaśnia drugi rozdział zatytułowany „Pochodzenie zbiorów”. Okazuje się, że kolekcję zapoczątkował w 1947 roku dr Witold Eichler, który przekazał dla muzeum 174 zabytki wraz z opisami miejsc pochodzenia. Darczyńca był postacią nietuzinkową. Z zawodu lekarz, a z zamiłowania podróżnik. I to właśnie dzięki podróżom gromadził bogate kolekcje etnograficzną, a także entomologiczną.

Urodził się w 1874 roku w miasteczku Międzyrzec Podlaski. Pochodził z patriotycznej rodziny. Jego ojciec, z zawodu aptekarz, wspierał unitów prześladowanych przez rosyjskiego zaborcę. Witold podczas studiów medycznych został aresztowany za działalność w niepodległościowej organizacji i skazany na zsyłkę. Po paru latach powrócił i w 1906 roku związał się z Pabianicami.

Na początku lat 70. XX wieku kolekcję wzbogaciło 48 eksponatów zakupionych od kolekcjonera sztuki afrykańskiej dr. Jerzego Jasińskiego.

Natomiast drugim hojnym darczyńcą okazał się Peter Majok, który w 1987 roku wyemigrował z Pabianic do Niemiec. Fascynowała go kultura Afryki, a jego pasja powstała w dzieciństwie, gdy odwiedzał pabianickie muzeum. Po latach podarował on 24 przedmioty oraz 43 fotografie z lat 1947-1958.

Tytuły kolejnych rozdziałów mówią o eksponatach, w nich przedstawionych: „Stroje i maski”, „Rzeźby”, „Przedmioty użytkowe”, „Instrumenty muzyczne”, „Ozdoby”, „Broń i narzędzia łowieckie”. Dzięki licznym kolorowym fotografiom przedstawiających eksponaty, a także ich dokładnym opisom, książka Beaty Boryckiej stanowi ciekawy informator dla osób zainteresowanych sztuką ludów Afryki.

## **P.Reising**