

Sztuka uliczna a pradawne narracje

"United Tribe of Primal Symmetry" to zaproszenie do spojrzenia na sztukę uliczną jako kontynuację pradawnych narracji. Artyści stają się członkami symbolicznego „plemienia”, które poprzez podział, odbicie i rytm tworzy nowe opowieści zakorzenione w uniwersalnym języku form.

Wystawa prezentuje prace trojga artystów nagrodzonych w konkursie realizacji streetartowych podczas festiwalu Ravekjavik United. Choć każde z nich mówi własnym, unikalnym językiem wizualnym, łączy ich wspólna fascynacja kompozycją centralną opartą na symetrii osi pionowej.

Ten sposób obrazowania, określane w "Antropologii strukturalnej" przez Claude'a Lévi-Straussa jako "split representation", sięga korzeniami do plastycznych tradycji wielu pierwotnych kultur z różnych części świata.

Symetria – jako forma porządku, równowagi i odbicia – jest kodem wizualnym, przekraczającym granice czasu, miejsca i stylu. Pojawia się w twórczości człowieka od początku dziejów, na każdym zamieszkałym kontynencie. Od masek afrykańskich i maoryskich tatuaży, przez totemy rdzennych ludów obu Ameryk, po wzory w sztuce ludowej Azji i Europy – pionowa oś podziału pozostaje tajemnicą.

Może jest podświadomym przymusem estetycznym artystów - czarowników? Czy wyraża dualizm świata: ciała i duszy, życia i śmierci, chaosu i ładu? Różnorodne w formie i treści realizacje współczesnych artystów prezentowane w ramach tej wystawy pokazują, że potrzeba symetrii wciąż pulsuje w naszej wyobraźni wizualnej – instynktownie, pierwotnie, wspólnotowo.

Alicja Bodzioch

Ilustratorka oraz projektantka graficzna. Absolwentka łódzkiej ASP oraz Uniwersytetu Łódzkiego. Założycielka pracowni graficzno-ilustracyjnej. Twórczyni m.in. identyfikacji wizualnej dla największego festiwalu światła w Polsce Light Move Festival oraz festiwalu muzyki elektronicznej Ravekjavik. Współpracuje z polskimi i zagranicznymi reżyserami filmowymi, teatrami, instytucjami kultury oraz czołowymi twórcami internetowymi. W swojej twórczości inspirowa się nieograniczonymi możliwościami ludzkiej wyobraźni. Przeplatane się mitów, legend, muzyki, bieżących doświadczeń, daje w efekcie mistyczne i psychodeliczne projekcje.

Paweł Ponichtera

Łódzianin z nad rzeki Łódki, muralista, malarz i grafik, absolwent Akademii Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Politechniki Łódzkiej. Laureat wielu konkursów. Twórca murali w łódzkim Orientarium, wielu realizacji dla Fundacji Urban Forms oraz dla prywatnych klientów i przedsiębiorców. Tworzy ilustracje prasowe oraz plakaty. W swojej twórczości łączy realizm, abstrakcję i geometrię, posługując się technikami tradycyjnymi i cyfrowymi. Porusza tematykę psychologiczną, etnologiczno-botaniczną, symboliczną i magiczną, posługując się groteską, ekspresyjnością i deformacją. Współpracował z wieloma znanymi artystami w Polsce. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

Andrzej Miastkowski vel Egon Fietke

Ukończył Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego (kierunek: kulturoznawstwo, specjalność: filmoznawstwo). W latach 1988-1990 uczestnik Galerii Działań Maniakalnych, łódzkiej frakcji Pomarańczowej Alternatywy. Współpracował z Ruchem Wolność i Pokój. W 1989 roku jeden z założycieli multimedialnej formacji Wspólnota Leeżeć. Wydawca zinu Kau, Gryzoni na Serze i

Tygodnika Leeżeć. Aktywnie współtworzył pierwszą falę polskiego graffiti sprayowo-szablonowego. W sferze miejskiej maluje i wykleja do dziś. W latach 1989-1995 wokalista i twórca scenografii koncertowych eksperymentalnej grupy muzycznej Egon Fietke Ventilator. Autor obrazów, alfabetów, realizacji wideo, fotografii inscenizowanych, performansów. Od połowy lat 90. tworzy obiekty i rozbudowane instalacje przestrzenne w poetyce swego charakterystycznego stylu. Kurator serii wystaw sztuki współczesnej Die Kunst ist Toth. Obecnie m.in. konstruuje zewnętrzne formy futurystycznych urządzeń technologicznych, jak np. „Tarcza planetarna” czy „Stymulator fal theta”.

W trakcie wernisazu zagra **Leszek Gwiazda** - łódzki DJ łączący w swoich setach rozmaite muzyczne przestrzenie, jak jazz, soul, techno, house czy muzykę eksperymentalną, współczesną. W swoich miksach stawia na różnorodność, saksofonowe solówki łączą się tu z surowym elektronicznym transem, by następnie ustąpić miejsca np. chwytającemu za serce brzmieniu portugalskiego fado czy ekstazie indyjskich tablistów. Gra z winyli, bo nie umie inaczej.

Organizatorzy wystawy:

Ravekjavik

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Partnerzy:

Oohexpert (www.oohexpert.pl)

Kurator:

dr Jan Jubaal Wasiński

Identyfikacja wystawy:

dr Jan Jubaal Wasiński

Wystawa czynna

wtorek-piątek: godz. 11:00-18:00

sobota: godz. 11:00-15:00

Wstęp wolny