

Sztuka w izolacji

Viktoria Górko, Natalia Konca i Alicja Ostrowska to studentki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi wyróżnione nagrodą Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi w 37. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne. Artystki przedstawią prace, które powstawały m.in. w czasie izolacji związanej z rozwojem SARS-CoV-2 - w momencie odosobnienia, który okazał się bardzo twórczym okresem. Galeria zaprezentuje realizacje rozmaitych technik, od malarstwa, przez druk cyfrowy na tkaninie, film, instalację i działania wykraczające poza sztywne ramy technik sztuk plastycznych. Ekspozycja ukaże wielość form wypowiedzi, jak również „gorących” tematów, które postanowiły podjąć autorki wystawy. Wśród nich m.in. zapiski codzienności, wątki dotyczące akceptacji własnego ciała, życia w społeczeństwie, kondycji popkultury i stanowiska względem wydarzeń, które ostatnio elektryzują nasz kraj.

Sztuka odporna

W plebiscycie na Słowo Roku 2020 pierwsze miejsce w głosowaniu internautów, jak również kapituły językoznawców, zajął wyraz koronawirus. Wybór ten nie dziwi chyba żadnego Polaka. Wśród innych propozycji, które wskazywali głosujący, znalazły się takie określenia jak: kobieta, apostazja, lockdown, Covid-19, pandemia, aborcja, strajk, kwarantanna czy LGBT. Hasła te dobrze pokazują, czym ostatnio żyło społeczeństwo, i jakie tematy były - i nadal są - aktualne. Słownik roku 2020 powiększyłabym również o całe wyrażenia, takie jak: przechodzenie czegoś bezobjawowo, znoszenie obostrzeń czy zmniejszanie dystansu. Ostatnie sformułowanie wydaje się być właściwym, szerokim pojęciem, nie tylko dla określenia ruchu społeczeństwa, ale również działań artystycznych - dobrą zapowiedzią jutra. (...)

Pranie mózgu

(...) Viktoria Górko jasno daje do zrozumienia, że współczesna sztuka często jest zbyt wyniosła, przez co oddala się od odbiorców, których właśnie najbardziej powinna dotyczyć. Przesiąknięci rutyną dnia, nie powinniśmy wstydić się na co dzień opowiadać o prostych sprawach.

W pracach z cyklu „Brainz” (druki cyfrowe na tkaninie) z przedstawionej u dołu kompozycji głowy autorki wysypują się szkicowe, oszczędne w swym kształcie przemyślenia, sny i żywcem przerysowane historie, które wydarzyły się naprawdę. Fakt, że wolno nam to zobaczyć, to świadoma decyzja ze strony autorki. Odkrywamy, że 7:00 jest jej godziną pobudki, ulubionym miastem Berlin, a koszmarem sennym - pękające akwarium z rybami. Nie widzę w tym ekshibicjonizmu, a okazanie sympatii odbiorcy, zaufanie mu. Sztukę domową - czułą nie-sztukę. (...)

Namazane

(...) Uprozczone szkicowe figury, podążanie za linią i szybki rysunek - najlepiej bez odrywania ręki, to elementy rozpoznawcze stylistyki Natalii Koncy. Autorka zauważyła, że kształty, początkowo kreślone w szkicowniku, dobrze odnajdują się w postaci m.in. druku na tkaninie - „Mój rysunkowy pamiętnik”, aplikacji na kafelkach - „Życie w kwadracie”, tkaniny żakardowej - „Włosięta”, jak i całych instalacji. (...)

Niezależnie od wybranego materiału, prace Natalii przenika radość tworzenia, obserwowania

otoczenia i komentowania go, niejednokrotnie z odrobiną sarkazmu. Już sam wybór hasła przewodniego dla tych działań - „Namazane” to komunikat, za którym stoi pozorna niestaranność i ogromna ekspresja. (...)

Depilacja rzeczywistości

(...) Alicja Ostrowska, sięgając po znane symbole popkultury czy własny wizerunek, pragnie pokazywać, z czego obecnie się składamy i czym żyjemy. Niestety nie zawsze jest to wartościowy grunt, coraz częściej zwracamy uwagę na to, co sztuczne - na obiekty, które nas uwodzą. (...)

Do komentowania rzeczywistości autorka wykorzystuje również własny wizerunek. W końcu nie jest jednostką odizolowaną od realnych problemów, a uczestniczką wielu portretowanych sytuacji. W pracach z serii „Okno” Alicja pyta o istotę człowieka, elementy, które potrafią budować jego wnętrze, by w innym projekcie przy pomocy zdeformowanych skanów, odrealniać swój wizerunek zewnętrzny. (...)

Dominika Pawełczyk // fragmenty tekstu do folderu wystawy „Zmniejszanie dystansu. Viktoria Górko, Natalia Konca, Alicja Ostrowska”

Viktoria Górko jest studentką III roku studiów pierwszego stopnia na kierunku tkanina i ubiór w Pracowniach: Obiektu do Wnętrz, Dywan i Gobelin, Projektowania Druku na Tkaninie II oraz Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się malarstwem, tworzeniem unikatowych obiektów do wnętrz oraz tkanin drukowanych. W graficzny sposób przedstawia myśli i wspomnienia. Interesuje się animacją, sztuką komiksu i kuchnią wegańską.

viktoriagorko@gmail.com
Instagram: @viktoriagorko

Natalia Konca w sieci funkcjonuje pod hasłem „namazane”. Jest studentką II roku studiów drugiego stopnia na kierunku tkanina i ubiór w pracowniach: Projektowania Tkaniny Dekoracyjnej, Obiektu do Wnętrz, Dywan i Gobelin oraz Sitodruku na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom licencjacki z projektowania tkaniny drukowanej oraz rysunku, obroniła z wyróżnieniem w 2019 roku. Dyplom był nominowany do nagrody „Prime Stage” - najlepsze dyplomy licencjackie ASP w Łodzi. W 2020 roku artystka została wyróżniona na przeglądzie „See&Say”. W swoich pracach i życiu nadużywa koloru niebieskiego. Obserwuje świat wokół siebie i często, w żartobliwy sposób, dokumentuje go w swoich szkicownikach. Lubi łączyć pasję do tworzenia ilustracji z projektowaniem tkanin.
Instagram: @namazane

Alicja Ostrowska obecnie studiuje na III roku grafiki na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2018 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na wystawie prezentuje m.in. prace powstałe w Pracowni Rysunku. Od Studium do Eksperymentu oraz z obecnej specjalizacji - projektowanie graficzne z Pracowni Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu, oraz Pracowni Sitodruku i Technik Litograficznych. W swoich działaniach kieruje się swobodnym łączeniem różnych technik graficznych i śladów wizualnych.

alis.ostrowska@gmail.com

Instagram: @widelczuk