To, co niewidoczne

Prace, które znajdą się na wystawie wraz z materiałami informacyjnymi i archiwalnymi, ukażą nieznane wcześniej aspekty działania instytucji, pozwolą dostrzec to, co zwykle pozostaje niewidoczne. Towarzyszą im dzieła z kolekcji Muzeum Sztuki – tym razem wybrane na mocy decyzji pracowniczek i pracowników współtworzących instytucję. Świadczą one zarówno o różnorodności ich gustów, jak i o sposobie, w jaki perspektywa wykonywanej pracy wpływa na postrzeganie przez nich sztuki.

Publiczne życie instytucji przeplata się tu z prywatnym, a muzealne zaplecze staje się równie ważne co sala ekspozycyjna. Jaką drogę musi przejść dzieło, aby trafić na wystawę? I ile osób jest w to zaangażowanych? Które dzieła mogą opowiedzieć o pracy w tym miejscu? Jak działa muzeum i kto właściwie sprawia, że działa? Od czasu otwarcia pierwszej ekspozycji Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej Grupy "a.r." w 1931 roku Muzeum Sztuki w Łodzi jest siedzibą awangardy, a jednocześnie miejscem pracy. Prezentowana wystawa daje publiczności dostęp do wiedzy na temat jego funkcjonowania i specyfiki, honorując jednocześnie codzienną działalność pracowniczek i pracowników kultury.

"Jak działa Muzeum" kontynuuje eksplorowanie tożsamości i historii Muzeum Sztuki w Łodzi, na które złożyły się dotąd: wystawa "Czułe Muzeum" Marysi Lewandowskiej (2009), monografia Muzeum Sztuki w Łodzi (2015) oraz badania pracowniczej historii mówionej zwieńczone książką "Proszę mówić dalej. Historia społeczna Muzeum Sztuki w Łodzi".

Zespół kuratorski: Maciej Cholewiński, Martyna Dec, Jakub Gawkowski, Natalia Słaboń