

# Unikatowe dźwięki miasta - instalacja artystyczna Joanny Szumacher

„Pole siłowe” składa się z rozmieszczonych na terenie ogrodu głośników oraz czujników ruchu. W momencie zbliżenia do obiektu czujnik automatycznie uruchamia nagrania terenowe zarejestrowane o różnych porach dnia i nocy na przyległym do wozowni obszarze. Instalacja przykuwa uwagę, zachęca odbiorców do skoncentrowania się na dźwiękach, które w normalnej scenerii są przykrywane przez odgłosy miasta, ulicy. „Pole siłowe” kreuje wizualny i audialny pejzaż miejsca.

Podczas wieczoru odbędzie się też dyskusja na temat idei łączenia sztuki z nauką, współpracy badaczki i artystki w projekcie oraz badań na soniczną sferą miasta. Rozmowę poprowadzi dr Antoni Michnik.

Twórczynią instalacji jest Joanna Szumacher – artystka audiowizualna, kompozytorka teatralna, graficzka, muzyczka. Instalacja powstała we współpracy z badaczką UŁ – dr Justyną Anders-Morawską z Uniwersytetu Łódzkiego, która bada oddziaływanie polityki i zarządzania publicznego na pejzaż dźwiękowy miast. Dr Anders-Morawska traktuje dźwięk jako przejaw stanu zdrowia miasta rozumianego jako miejsce do życia, wspólnota mieszkańców, arena działań ekonomicznych, jako scena aktywności kulturalnej i źródło inspiracji artystycznej.

Dr Anders-Morawska w swoich badaniach zajmuje się audiosferą miasta jako przedmiotem zainteresowania różnorodnych polityk miejskich. W magazynie „Glissando” pisze o zagadnieniach związanych z ekologią dźwięku i projektowaniem dźwiękowym miast i przestrzeni publicznych. Poszukuje sposobu, dzięki któremu pejzaż dźwiękowy miasta przestanie być traktowany przez pryzmat zarządzania hałasem, a stanie się przedmiotem projektowania wrażliwego na tożsamość i estetykę przestrzeni.

- Zajmuję się pejzażem dźwiękowym miast – tym jak brzmią miejsca hałaśliwe, gwarne, tętniące życiem, ale także oazy spokoju. Mam nadzieję, że moje obecne badania dowartościują znaczenie dźwięku w projektowaniu przestrzeni publicznej oraz zaoferują model idealny, w stosunku do którego będzie można porównać obecne praktyki kształtowania audiosfery lub zdiagnozować zaniechania w tym obszarze - mówi Justyna Anders-Morawska.

- Zmysł słuchu jest wrażliwy i szybki. Służy do wykrywania zagrożenia, nakierowywania uwagi, komunikowania się, wreszcie otwiera drzwi do przyjemności. Są dźwięki zabójcze i dźwięki kojące. Na co dzień w miastach więcej jest tych, które niszczą – sprowadzają bezsenność, choroby układu krążenia, rozdrażnienie. Przywracaniu dobrostanu audialnego mieszkańcom mają służyć przepisy chroniące środowisko przed hałasem, rekomendacje tworzenia obszarów ciszy, rozwiązania przywracające miastu pieszym i chroniące obszary zielone. W praktyce świadomość społeczna i związana z tym wola lub jej brak po stronie osób decyzyjnych w samorządach i na szczeblach regionalnym i krajowym w zakresie roli przyjaznego człowiekowi i innym bytom biologicznym pejzażu dźwiękowego jest nadal ograniczona. Komfort akustyczny to luksus dostępny nielicznym, mimo że kojące oddziaływanie ciszy i odgłosów bezpiecznej natury to cecha wspólna większości ludzi – biofilia jest w nas, przykryta grubą warstwą cywilizacji z jej pośpiechem i skupieniem na wzroście - dodaje badaczka.

Instalacja w innowacyjnej formie przekazu dźwiękowego ma ambicję stać się inspiracją do kolejnych wspólnych działań artystki i badaczki w obszarze art & science. To także jeden z elementów

popularyzujących projekt "Dźwiękowy pejzaż miasta", który w założeniach bada potrzeby mieszkańców dużych aglomeracji, by w efekcie dać szereg rekomendacji przydatnych do planowania przestrzennego.

#### TERMINY ZWIEDZANIA

W grudniu instalacja będzie dostępna od 3 do 20 dnia miesiąca, w następujących dniach i godzinach:

- pn-wt - 10.00-16.00
- śr-czw - 10.00-19.00
- pt - 10.00-16.00
- sob - 12.00-16.00

#### O TWÓRCZYNIACH

Joanna Szumacher - artystka audiowizualna, kompozytorka teatralna, graficzka, muzyczka. Autorka albumu Kopyta Zła (wspólnie z Pawłem Cieślakiem, Requiem Records), audiobooka i książki Bambino (Altanova Press), dyskiety I will find (Pionierska Records) oraz słuchowiska Córka Rabina (wydawnictwo NKIE) i albumu fieldrecordingowego Postcards from Łódź (2022). Tworzy muzykę teatralną (Teatr Polski w Poznaniu, Teatr im. Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatr Nowy w Łodzi).

Od 2016 roku współtwórczyni i kuratorka Galerii W Y w Łodzi, od 2020 roku pełni funkcję dyrektorki artystycznej Festiwalu Kultury Żydowskiej w Grodzisku Mazowieckim, którego jest pomysłodawczynią. Współkuratorka festiwalu Łódź 4 Kultury 2019 - sztuki wizualne. W latach 2015-2016 prowadziła w Muzeum Sztuki w Łodzi cykl muzyczny Byle do wiosny. Laureatka Punktu dla Łodzi, Plastrów Kultury w dwóch kategoriach, plebiscytu Wiosła Kultury Gazety Wyborczej Łódź. Dwukrotna stypendystka Prezydent Miasta Łodzi. Współzałożycielka labelu kasetowego -SUPER-, członkini duetów: Smutne Kobiety, BETON. Wybrane koncerty i wystawy: DomOffOn Łódź, Tauron Nowa Muzyka, Ars Independent, The Life Intense w galerii W139 w Amsterdamie (Niderlandy), Avvistamenti - (non) è un festival w Bisceglie (Włochy), Łódź 4 Kultur, galeria Lokal 30.

Justyna Anders-Morawska - adiunkt na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego, członkini Rady Naukowej Interdyscyplinarnego Centrum Studiów Miejskich. W swoich badaniach zajmuje się obecnie audiosferą miasta jako przedmiotem zainteresowania różnorodnych polityk miejskich. Poszukuje sposobu, dzięki któremu pejzaż dźwiękowy miasta przestanie być traktowany przez pryzmat zarządzania hałasem, a stanie się przedmiotem projektowania wrażliwego na tożsamość i estetykę przestrzeni. Ukończyła stosunki międzynarodowe i zarządzanie na Uniwersytecie Łódzkim, prowadziła wykłady na Uniwersytetach w Tampere, Vaxjo i Maceracie. Zajmowała się badaniami nad współzrządzeniem w polskich metropoliach.

#### PROWADZĄCY DYSKUSJĘ

Antoni Michnik - doktor nauk humanistycznych (doktorat w IS PAN), historyk kultury, badacz sound studies, performer, kurator. Członek założyciel researchsko-performatywnej Grupy ETC (2009). Od roku 2013 w redakcji magazynu „Glissando”. Publikował m.in. w „Dialogu”, „Dwutygodniku”, „Kontekstach”, „Kwartalniku Filmowym”, „Ruchu Muzycznym”, „Szumie”, „Zeszytach Literackich”. Współredaktor książek Fluxus w trzech aktach. Narracje - estetyki - geografii Grupy ETC (Wyd. Krytyki Politycznej, 2014) oraz Poza Rejestrem. Rozmowy o muzyce i prawie autorskim (Fundacja Nowoczesna Polska, 2015). Od roku 2020 w zespole kuratorskim festiwalu muzyki improwizowanej Ad Libitum, współpracował kuratorsko m.in. z Trafostacją Sztuki w Szczecinie i Curie City oraz festiwalami NeoArte i Warszawska Jesień. Solo oraz z Grupą ETC występował na licznych festiwalach oraz przeglądach sztuki i muzyki współczesnej, interpretując neoawangardowe

kompozycje muzyczne, lub prezentując autorskie działania performatywne.

----

Informacja [TUTAJ](#)