

# W fotograficznej pamięci

Wystawa „Obecni-nieobecni” jest ostatnią z cyklu wystaw w ramach zadania „Ekologicznie Świat w którym żyjemy”, a zarazem kolejną edycją wystawy „Obecni, nieobecni” poświęconą pamięci śp. członków Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego, którzy odeszli w ostatnich latach. Ryszard Łuczyszyn, Włodzimierz Małek, Edward Kociński, Dariusz Marcinkowski, Tadeusz Wijata.

## W fotograficznej pamięci

Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne to stowarzyszenie z ponad 70-letnią historią, to ważne na mapie kulturalnej miasta miejsce ale przede wszystkim to ludzie – fotograficzna rodzina skupiająca, wspierająca i integrująca lokalne środowisko pasjonatów fotografii. Przestrzenią konfrontacji dla członków ŁTF jest Galeria im. Eugeniusza Hanemana przy ulicy Piotrkowskiej 102 – tutaj odbywają się wystawy, warsztaty, spotkania, tu pokazuje się najnowsze dokonania, ale i przypomina dorobek tych, którzy odeszli. W ostatnich latach szeregi ŁTF na zawsze opuścili Ryszard Łuczyszyn, Włodzimierz Małek, Dariusz Marcinkowski, Edward Kociński, Tadeusz Wijata. Pozostały po nich wspomnienia i oczywiście zdjęcia ich autorstwa, dokumentujące osiągnięcia, podejmowane tematy

i konwencje, w jakich tworzyli. Z imponującego archiwum ŁTF wydobyte zostały przykłady fotografii każdego z tych autorów – to zaledwie fragment spuścizny każdego z nich, związany z aktywnością i zaangażowaniem w działalność Towarzystwa oraz Łodzi. Wystawa obejmuje kilkadziesiąt zdjęć: pejzaże, portrety, akty, reklamy, kadry codzienności i fantazje z różnych lat, w czerni i bieli oraz w kolorze. To fotograficzna podróż w przeszłość ale i nieodległe czasy, pokazująca różne oblicza Łodzi, dynamicznie zmieniającej się na oczach autorów prac: nostalgiczne ujęcia parków i cmentarzy ale też uliczny ruch oglądany zza... kierownicy samochodu. Ważnym wątkiem ekspozycji są ludzie: pozujący ale też uwieczniani z nienacka, podpatrywani w intymnych sytuacjach, często nadzy, zadumani.

Nie brakuje eksperymentów formalnych: skrótów perspektywicznych, rozmyć dematerializujących przedstawienia, zabaw z kompozycją i kolorem, surrealistycznych panoram, dwuznacznych sytuacji. Wydobyte z archiwum ŁTF zdjęcia są bardzo różnorodne, pokazują wielość szkół i stylów fotografowania, różne temperamento i charaktery, osobowości i fascynacje ich twórców – fizycznie już Nieobecnych ale funkcjonujących w pamięci przyjaciół, kolegów, widzów. To dowód na siłę oddziaływania fotograficznego medium, pozwalającego na Obecność Nieobecnych...

*Monika Nowakowska*