

Warsztaty z tworzenia publikacji fotograficznej

Jak informują organizatorzy:

Jako redakcja fotograficznego magazynu "Ton" Szkoły Filmowej w Łodzi zapraszamy na cykl warsztatów, podczas których wspólnie przejdziemy przez cały proces produkcji – od projektowania przez realizację do prezentacji prac w postaci zina. Dodatkowo ogłaszamy nabór prac, które zostaną opublikowane na stronie internetowej ton-mag.pl magazynu fotograficznego "Ton".

Zapraszamy na cykl warsztatów dla osób wybranych na podstawie zgłoszeń!

Dla kogo: studenci kierunków z dziedziny sztuk wizualnych

Kto: grupa 5-8 uczestników

Gdzie: Łódź

Kiedy: pierwsze spotkanie 24-26 września oraz kolejne weekendy października

Finał wydarzenia: grudzień 2021 roku

Termin wysyłania zgłoszeń: 05.09.2021

Prowadzący warsztaty: Bartłomiej Talaga, Piotr Zbierski, Marcela Paniak, Franek Ammer

Podczas warsztatów będziemy razem działać na autorskich pracach uczestników. Podstawą działań każdej osoby będzie skomponowanie na ścianie Galerii 19R w Łodzi makiety zrobionej z wglądówek, polaroidów, wydruków swoich prac. Tym sposobem przetestujemy różne technologie produkcyjne, dobierając najbardziej właściwy rodzaj prezentacji do poszczególnych projektów. W kolejnym etapie skończone prezentacje będziemy digitalizować, ze szczególnym zwróceniem uwagi na to, aby przeфотографowany materiał został właściwie zreprodukowany pod stworzenie publikacji papierowej. W następnej części warsztatów spotkamy się w pracowni Szkoły Filmowej w Łodzi, gdzie ostatecznie powstaną autorskie ziny, będące połączeniem osobistej koncepcji ze świadomym wykorzystaniem techniki druku. Efekty naszej pracy zaprezentujemy na specjalnie zorganizowanym wydarzeniu w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, które będzie okazją, aby podzielić się swoją twórczością z pozostałymi przedstawicielami różnych środowisk akademickich.

Ogłaszamy też nabór prac na stronę internetową ton-mag.pl!

Z przesłanych zgłoszeń wybierzemy również projekty, które zostaną opublikowane na stronie internetowej magazynu fotograficznego "Ton". Magazyn "Ton" to pismo tworzone przez społeczność studentów fotografii Szkoły Filmowej w Łodzi, którzy poprzez różne eksperymenty z formą i treścią wspólnie wypracowują wyjątkową publikację z fotografiami oraz artykułami o tej tematyce. Zespół redakcyjny złożony jest ze studentów i z opiekunów akademickich, którzy w ciągu roku wspólnie pracują nad publikacją kolejnego numeru w wersji papierowej, a ostatnio również w wersji internetowej gromadzącej prace nie tylko studentów Szkoły Filmowej, ale również innych uczelni artystycznych z całej Polski.

Jak się zgłosić?

W obu przypadkach wyślij nam swoje zgłoszenie przez formularz:

<https://forms.gle/ejKB9nrCqaAJXVaGA>. Termin przyjmowania zgłoszeń mija 5 września 2021 roku.

Czekaj na naszą wiadomość zwrotną!

Redakcja TON i 19R.

@tonmagazyn

@nineteenriver

Potrzebujesz dodatkowych informacji? Wyślij nam wiadomość na ton@filmschool.lodz.pl.

Prowadzący warsztaty:

dr Bartłomiej Talaga – artysta multimedialny, adiunkt w Katedrze Fotografii Szkoły Filmowej w Łodzi. W swojej twórczości posługuje się fotografią, dźwiękiem, wideo i instalacją. Jego wystawy mają charakter site specific. Jego praca artystyczna jest ściśle związana z warsztatem technologicznym, eksperymentem i poszukiwaniem adekwatnych środków wyrazu do komunikowania treści. Interesuje go przenikanie się dziedzin sztuki, gdzie dźwięk, obraz i przestrzeń mogą prowokować impulsy, dzięki którym intuicja dopełnia logiczne myślenie – a obecność wobec dzieła buduje doświadczenie sztuki. W nauczaniu dzieli się własnym doświadczeniem – stawia na celowość i zasadność czynionych gestów, które prowadzić mają do osobistej i autentycznej wypowiedzi. Współtwórca magazynu TON. Projektant książek fotograficznych. Jego projekty, m.in. książki „f/5,6” Bogdana Dziworskiego, zostały docenione nagrodami za projektowanie publikacji. Najistotniejsze z nich to: główna nagroda „Najpiękniejsza Publikacja Roku 2017” Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, wyróżnienie „Photo Book of The Year 2017” w konkursie Grand Press Photo, finał 57. konkursu PTWK „Najpiękniejsza Książka Roku 2016” za książkę „Push the Sky Away” Piotra Zbierskiego, która również została nominowana do „17th grantee of Reminders Photography Stronghold Grant from 2017”.

Piotr Zbierski – artysta fotograf, absolwent Fotografii w Szkole Filmowej w Łodzi, doktorant na tejże uczelni. Podczas studiów wypracował swój unikalny, wyrazisty styl fotografii czarno-białej, który konsekwentnie rozwija od kilku lat i który stał się jego wizytówką. Ostatnio intensywnie eksperymentuje z fotografią barwną, wykorzystując głównie materiały natychmiastowe (tzw. polaroidy). Jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych na świecie polskich fotografów młodego pokolenia”. Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach Musée de l'Élysée w Szwajcarii oraz Kiyosato Museum of Photographic Arts w Japonii. Prezentował swoje prace w galeriach m.in. we Francji, Niemczech, Portugalii, Rosji, jak również w magazynach (Shots Magazine, Archivo Zine, Die Nacht, Gup Magazine). Wygrał prestiżową nagrodę dla Leica Oscar Barnack Newcomer Award 2012 za cykl prac „Pass by me”. Jest również laureatem wielu innych nagród i stypendiów, jak: Lucie Foundation Emerging Scholarship, ReGeneration3, stypendysta MKiDN. W 2016 roku wydał swoją pierwszą książkę pt. „Push the sky away” – tryptyk nad którym pracował w latach 2008-2016. Swoje fotografie wykonuje podczas podróży do najbardziej odległych (także cywilizacyjnie) obszarów świata.

Marcela Paniak – artystka i doktorantka Fotografii w Szkole Filmowej w Łodzi. Realizuje pracę doktorską na temat tożsamości w kontekście historycznych i współczesnych fotografii rodzinnych. Posiada zawodowe doświadczenie w opracowywaniu fotograficznych i okołofilmowych materiałów archiwalnych. Obecnie zajmuje się również archiwizowaniem plików cyfrowych z planów w filmowych oraz postprodukcją. Oprócz tego udziela się w społeczności sieci archiwów społecznych. Prowadzi warsztaty o fotografii (Do it, Vintage Photo Festival, Archiwa rodzinne) oraz współorganizuje w roli kuratora wystawy fotograficzne. Jest autorką tekstów o fotografii (Fundacja Picture Doc, Myślnik, Postmedium). Nie tylko w swoich tekstach, ale przede wszystkim w swojej twórczości eksploruje tematy tożsamościowe oraz pokrewne, jak wizerunek, pamięć, historia – świadomie wykorzystując fotografię będącą autokomentarzem samego medium. Na swoim koncie posiada kilka wystaw indywidualnych (Galeria FF w Łodzi, Stara Galeria ZPAF w Warszawie) i wiele wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą (Francja, Włochy, Hiszpania, Wielka Brytania, Niemcy,

Belgia, Dania). Została doceniona w publikacjach fotograficznych (Contra Doc! Magazine, Lens Culture, The Eyes, GUP Magazine, L'Oeil de la Photographie) oraz licznymi nagrodami, spośród których najważniejsza była nominacja „Prix Découverte” podczas festiwalu Les Rencontres d'Arles

Franek Ammer – artysta, kurator i organizator. Członek rady programowej Międzynarodowego Festiwalu Fotografii Fotofestiwal w Łodzi. Zanim rozpoczął pracę przy Fotofestiwalu, współtworzył wrocławski TIFF Festival, z którym do dzisiaj współpracuje. Dużą część swojej pracy poświęcił przybliżaniu aspektów związanych z książką fotograficzną i popularyzowaniem jej w Polsce. To zainteresowanie zaowocowało kilkoma wystawami, wykładami oraz współpracą z wybitnymi postaciami ze świata fotografii i sceny wydawniczej photobooków. Gdy czas na to pozwala, poświęca się pracy artystycznej. Spełnia się także w roli gospodarza, współprowadząc 19Rzek – miejsce eksperymentu artystycznego i spotkań publiczności z artystami z różnych dziedzin sztuki. Był jurorem w konkursach na Fotograficzną Publikację Roku oraz Grand Prix Fotofestiwal. Wielokrotnie brał udział jako recenzent w międzynarodowych przeglądach portfolio dla fotografów min. podczas Landskrona Foto (SE), Miesiąca Fotografii w Krakowie oraz Format Festival w Darby (UK). Koordynator działań w ramach Europejskiej Platformy Fotograficznej – Parallel, wspierającej młodych twórców – artystów i kuratorów. Asystent w pracowni Dokumentu Fotograficznego na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Projekt pn.: „Cykl warsztatów z tworzenia publikacji fotograficznej – TON 2.0” realizowany w ramach zadania publicznego zleconego i współfinansowanego przez Ministra Edukacji i Nauki.