

Wave

Judith Duquemin urodziła się w Brisbane, w stanie Queensland w Australii, gdzie obecnie mieszka i pracuje. Po wczesnej karierze w naukach przyrodniczych przeprowadziła się do Sydney, aby ukończyć BVA Hons (1995), MVA Research (2000) oraz doktorat z zakresu sztuk wizualnych (2004) na Sydney College of the Arts, University of Sydney. Duquemin wystawiała w całej Australii, wskazując na zainteresowanie psychologią tworzenia, a jej praca doktorska argumentowała w ramach filozofii działania, że wolno uznać ją za działanie malarskie. Do najważniejszych nagród należą Australian Postgraduate Award (2001–2004) oraz University of Sydney Fauvette Loureiro Memorial Travel Artist Scholarship (2004).

W latach 2005–2018 Duquemin intensywnie podróżowała między Australią, Wielką Brytanią, Europą i Stanami Zjednoczonymi, prowadząc badania artystyczne w rezydencjach i komercyjnych pracowniach, takich jak Cite Internationale des Arts w Paryżu, Artspace Australia, Briggait w Szkocji, Sincrexis we Włoszech, Great Western Studios w Wielkiej Brytanii oraz różne samofinansowane rezydencje we Francji, Hiszpanii i Niemczech. Duquemin zorganizowała ponad dwadzieścia osiem wystaw indywidualnych i uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych w Australii, Europie, Wielkiej Brytanii i USA. Wystąpiła w międzynarodowym dokumencie artystycznym "Lignes et Paysages" z 2012 roku, wyprodukowanym przez 60 Degrees Productions z Francji. W 2015 roku Duquemin wystawiała i pisała dla brytyjskiej grupy systemów Saturation Point z Londynu. W 2017 roku otrzymała zlecenie na stworzenie obrazów do dużej cyfrowej grafiki fasady dla Wydziału Psychologii na Uniwersytecie Nowej Południowej Walii w Sydney.

Pierwsza retrospektywa jej twórczości odbyła się w jej rodzinnym mieście w Bundaberg Regional Art Gallery (QLD) w 2019 roku. W tym samym roku została członkiem stowarzyszonym Art Research Center (ARC) w Kansas City, USA. W 2021 roku Duquemin wystąpiła jako artysta gościnny na panelu "Covimetry Virtual Online Panel", prowadzonym przez Marka Starela, założyciela polskiego ruchu Geometrii Dyskursywnej, organizowanym przez Ely Center of Contemporary Art w New Haven, Connecticut, USA. Później otrzymała zlecenie napisania eseju "Aperiodic Pattern and Artistic Knowledge" do tekstu "Discursive Geometry and More", redagowanego przez Wiesława Łuczaję (Mark Starel), opublikowanego przez Goldenmark Center w 2022 roku. Od 2023 roku Duquemin uczestniczyła w "ARC Group 55th Anniversary Virtual Exhibition" na Konstruktiv.ist, współkuratorowanej i produkowanej przez T. Michaela Stephensa i Erdema Küçüköroğlu. Do wcześniejszych wystaw zbiorowych należą "Splitting the Square", Galerie Abstrait Projects w Paryżu; "White Circle", Saturation Point Projects, Londyn; oraz "To jest przyszłość sztuki non-objective", Atlantic Gallery, Nowy Jork.

W 2025 roku została członkinią Stowarzyszenia Artystycznego Geometria Dyskursywna, co umożliwiło jej udział w kuratorowanych wystawach zbiorowych w Galerii DG Łódź. Wśród nich znalazły się: „Technologia, symulacja, kod” i „Dyskurs, losowość, system”. Kuratorem wystawy był Mark Starel i Grzegorz Mroczkowski. Galeria DG, Łódź (<https://discursivegeometry.art/>). Następnie odbyła się wystawa „A.R.C. Art Research Center, 55. rocznica: wtedy, teraz, potem”, wspierana przez: Janosa Szasza Saxona, K28 Gallery, Budapeszt, Węgry. Jej prace znalazły się na wystawie „8th International Biennale of Non-Objective Art - 'Au-delà...Beyond (Part 1)'” w 2025 roku, której kuratorem był Mark Starel, w Galerii DG, Łódź, Polska, oraz na wystawie „8th International Biennale of Nonobjective Art, Satellite Postcard Exhibition” w 2025 roku, której kuratorami byli Erdem Küçüköroğlu i Selin Yağmur Sönmez w Sanat Institution w Stambule, Turcja. „Seeds of Geometry”, ostatnia wystawa grupowa w 2025 roku, została kuratorowana przez Annę Baran i Marcina Lubereę w Integration Gallery w Rzeszowie, Polska. Od 2025 roku jest reprezentowana

przez Alfa Gallery New York (NY) i w Miami (FL), a jej prace są wymienione na Artsy (<https://www.alfa-gallery.com/>). Wystawy online od 2025 roku obejmują: „The Collector Edit”, „Liminal”, „Threshold”, „Interstice”, „Siła alchemii” i „Wystawa grupy Art Baseling”.

Wystawa czynna do 8 VIII
wtorek-sobota, godz. 12-17