

Wewnętrzna granica

Od artystki:

Granice wewnętrzne odnoszą się do cielesności jako obszaru granicznego - między wnętrzem, a światem, między emocją, a jej wyrażeniem. Postacie ukazane na płótnach funkcjonują na styku widzialności i ukrycia, fizycznej obecności i emocjonalnego dystansu. Abstrakcyjne formy lub filtr koloru, które przysłaniają ciała, obrazują wewnętrzne bariery, oddzielające od bliskości.

W centrum mojego zainteresowania znajduje się "granica wewnętrzna" - nie jako nieprzekraczalny mur, ale jako subtelna, niekiedy zmienna linia, której przekraczanie wymaga porozumienia. Zgoda na bliskość staje się tu świadomym ryzykiem - konfrontacją potrzeby kontaktu z chęcią wycofania.

Biogram:

Aleksandra Kołwzan-Garczyńska

urodzona w 1991 roku w Gdańsku, jest mieszkającą w Sopocie artystką zajmującą się malarstwem na płótnie i realizacjami ściennymi oraz mozaiką. Ukończyła dwa kierunki studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku : Architekturę Wnętrz w 2015 roku oraz Malarstwo w 2020 roku. W swoim malarstwie artystka porusza się w tematyce portretu i ciała, traktując postać jako żywą materię wypełniającą obraz, pozbawioną jednak możliwości komunikowania się. Przedstawianie postaci ludzkiej jest dla niej powodem do ciągłych poszukiwań i eksperymentów formalnych. Tworzy zwarte wypowiedzi na styku pojęć takich jak milczenie, cisza, zmysłowość; zatrzymując się w nieobecnej przestrzeni, zanurzając w kolorze i poczuciu pustki.