

Wprost z wyobraźni

Twórczość krakowskiej artystki Małgorzaty Wielek-Mandreli z ostatnich lat nawiązuje do surrealizmu (także tytułami). Jej olejne obrazy pokazywane na wystawie w Galerii Opus przedstawiają świat z innej rzeczywistości, wypływający wprost z wyobraźni, bo chyba nawet nie ze snów – rzadko zdarzają się tak dziwaczne marzenia senne. To świat niepokojący, wydaje się, że nieprzyjazny, zaludniony raczej odrażającymi istotami – namalowany w sposób antyestetyczny. Owe istoty występują pojedynczo – artystka tworzy ich portrety. Wiele z nich ma owalne szklane oczy (stąd tytuł ekspozycji – „Szklane oczy” właśnie). Niektóre mają także głowy w formie szklanych kul. Często ich ciała, głowy nawet składają się z wielu macek – jak u zmutowanej ośmiornicy. Czasem skórę porasta futro – ale nie mamy tu do czynienia ze zwierzętami, to jakaś odmiana człowieka, z ludzkimi dłońmi i twarzami (choć bardzo uproszczonymi).

Nie lubię takiego rodzaju sztuki, ale dwa obrazy – uważam, że naprawdę dobre – mnie zaintrygowały. „Farbowana przechera” przedstawia coś na kształt kota ze zwielokrotnionymi ludzkimi oczami. Kot jest wielokolorowy, malowany pionowymi smugami, tło ma te same ciekawe barwy, ale kładzione poziomymi plamami. I to właśnie intryguje: zwierzę zlewa się z tłem, choć nie całkowicie, a powielone oczy wyrażają się odcinając i przyciągając uwagę, magnetyzując ciemnym, smutnym spojrzeniem. Z kolei „Niebieska zalewa” o błękitno-zielonym kolorystyce przedstawia (chyba) nierzeczywiste morskie dno, z którego wystają znane z innych płócien macki, ale tutaj w formie palców i nóg – choć trzeba się przyjrzeć, by to dostrzec. Dziwna wizja, ale jest w tym coś interesującego.

Aleksandra Talaga-Nowacka

Małgorzata Wielek-Mandrela

Urodziła się w 1976 w Limanowej. W latach 1997-2002 studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W 2002 r. obroniła dyplom z wyróżnieniem. W 2009 r. obroniła doktorat pt. „Badanie serca” na macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Brała udział w ponad 70 wystawach zbiorowych i 19 indywidualnych. W 2010 otrzymała I nagrodę na 8. Triennale Małych Form Malarskich – Toruń 2010. W 2012 znalazła się w finale międzynarodowego konkursu Strabag w Wiedniu. W latach 2010-2012 była współtwórcą i koordynatorem międzynarodowego projektu artystycznego „Przedmieścia” realizowanego przez krakowską ASP w Wiedniu, Ostrawie i Krakowie. Od 2014 pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie Pedagogicznym na Wydziale Sztuki w Krakowie.

wielekmandrela.republika.pl

Fot. ATN

Wystawa czynna do 28 października 2016.