

Wspólnota i rewolucja w Galerii Wschodniej

Wydarzenie „Wspólnota i Rewolucja” odnosi się do lokalnego dziedzictwa kulturowego i wspólnotowego, ukazując Łódź jako przestrzeń rewolucyjnych przemian i środowiskowej współpracy twórczej.

Część pierwsza – „TYPE TEXT | Rewolucja” (typografia w służbie zmian) – to grupowa, międzynarodowa wystawa plakatów, grafik i animacji typograficznych powstała z okazji kończącej się 120. rocznicy Rewolucji 1905 roku. Projekt koncentruje się na roli typografii jako narzędzia zmian społecznych i narodowych, ukazując jej siłę w kształtowaniu przekazu i tożsamości. Jednocześnie odpowiada na potrzebę budowania lokalnej integracji pokoleniowej opartej o historyczne dziedzictwo kulturowe. Prezentacja w galerii i przestrzeni miejskiej, będzie efektem międzynarodowego naboru prac typograficznych.

Współpraca:

„BIBUŁA” – TAJNA DRUKARNIA Józefa i Marii Piłsudskich Oddział Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, ul. Wschodnia 19, Łódź
Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi

Otwarcie tej wystawy planowane jest w Galerii Wschodniej na 29 XI, godz. 19

Czas trwania: 29 listopada – 14 grudnia 2025

Czynna w dni powszednie w godz. 18-19, w sob.-ndz. 14-18 lub na telefon: 793 434 420

Listopadowe otwarcie jest częścią wydarzeń Łódź Art Now.

Część druga – „Kręgi Wschodniej” – to wystawa i spotkania dedykowane postaciom, które przez 40 lat współtworzyły Galerię Wschodnią. Projekt celebrytuje artystów, tłumaczy, kuratorów, aktywistów i inne osoby, które kształtowały to miejsce jako centrum niezależnej kultury. Uzupełnieniem działań będzie wykład prof. Tomasza Załuskiego i panel o przyszłości alternatywnych przestrzeni sztuki.

Otwarcie tej wystawy w Galerii Wschodniej - 20 XII, godz. 19

Czas trwania: 20 – 31 grudnia 2025

Czynna w dni powszednie w godz.: 18-19, w sob.- ndz. 14-18 lub na telefon: 793 434 420

Rewolucja w ramach projektu Wspólnota i Rewolucja

Od początku prac nad projektem Wspólnota i Rewolucja zastanawiałam się, w jaki sposób połączyć te dwa pozornie odległe pojęcia. Początkowo wydawało się to zadaniem wymagającym, jednak formuła projektu Rewolucja pozwoliła potraktować go również jako refleksję nad rolą wspólnoty oraz nad sposobami, w jakie rewolucyjność może się w niej przejawiać. Centralnym punktem projektu stała się typografia — forma zapisu języka, podstawowego narzędzia komunikacji, które, będąc jednocześnie spójne i zmienne, doskonale wpisuje się w temat transformacji.

Do udziału w przedsięwzięciu Rewolucja zaprosiliśmy twórców z różnych części świata, ogłaszając otwarty nabór prac. Poprosiliśmy ich o przedstawienie własnej interpretacji pojęcia „rewolucja”, bez narzucania kontekstu politycznego czy historycznego. Otrzymaliśmy 612 zgłoszeń z 53 państw, spośród których wyłoniliśmy prace prezentowane na wystawie podsumowującej projekt w Galerii Wschodniej w Łodzi.

Przy wyborze realizacji kierowaliśmy się unikatowością wypowiedzi, zróżnicowaniem zastosowanych środków oraz sposobem, w jaki autorzy przekładają ideę przewrotu na język wizualny. Ekspozycja otrzymała dedykowaną aranżację, stworzoną specjalnie z myślą o specyfice przestrzeni galerii i temacie wystawy. Zgodnie z ideą otwartego naboru głównym narzędziem wypowiedzi stało się pismo — w większości prac pełniące jednocześnie funkcję konstrukcyjną i znaczeniową. Interpretacje proponowane przez twórców często wymagają od widza uważności i namysłu, do czego zachęca cała prezentowana kolekcja.

Pokaz stawia pytania o sens, konsekwencje oraz wpływ przemian — osobistych, społecznych, politycznych i technologicznych. Autorzy nawiązują do wydarzeń minionych, komentują teraźniejszość oraz kreślą wizje przyszłych transformacji wynikających z dynamicznego rozwoju nowych technologii.

Symbolicznym podsumowaniem myśli projektu może być jedna z prac prezentowanych na wystawie — Rewolucje podliczone — w której autorka, niczym osoba analizująca bilans zysków i strat, zestawia różne przewroty i szacuje ich koszty, skłaniając do refleksji nad naturą współczesnych zmian i ich realną ceną.

Na ekspozycji w przestrzeni Galerii Wschodniej oraz wybranych lokalizacjach ulicy Wschodniej, prezentujemy około 150 druków, 10 animacji oraz 120 statycznych realizacji wyświetlanych na monitorach, przygotowanych przez autorów z: Argentyny, Australii, Azerbejdżanu, Bangladeszu, Białorusi, Bośni i Hercegowiny, Brazylii, Bułgarii, Kanady, Chile, Chin, Kolumbii, Kostaryki, Chorwacji, Czech, Ekwadoru, Egiptu, Finlandii, Francji, Gruzji, Niemiec, Grecji, Węgier, Indii, Indonezji, Iranu, Iraku, Izraela, Włoch, Japonii, Jordanii, Kazachstanu, Litwy, Malty, Meksyku, Panamy, Polski, Rumunii, Rosji, Serbii, Słowacji, Słowenii, Korei Południowej, Hiszpanii, Szwajcarii, Tajwanu, Tajlandii, Turcji, Ukrainy, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych, Urugwaju i Jemenu.

Zapraszamy na Rewolucję, współtworzoną przez Wspólnotę — międzynarodowe środowisko twórcze.

dr hab. Agnieszka Ziemiszewska, prof. PJATK - kuratorka wystawy