

Wystawa studentów

To troje artystów, którzy, posługując się różnymi mediami i językami artystycznymi, mierzą się z tym, co osobiste, duchowe i wspólnotowe. Każde z nich podąża własną ścieżką, ale razem tworzą wielogłosową opowieść o tym, co istotne „tu i teraz”.

Malwina Banach w malarstwie i ceramice buduje wizję jedności – wyobraźni holistycznej, w której przenikają się rytmy natury, duchowość i cielesność. Jej prace prowadzą widza przez mistyczny pejzaż życia: od narodzin, przez rytuały i mity, po integrację z absolutem.

Adam Ejsmont, posługując się grafiką i rysunkiem, podejmuje temat doświadczeń granicznych, toksycznych więzi, trudnych relacji rodzinnych. Stosując techniki akwaforty i akwatinty, a także rysunek węglem, artysta konstruuje narracje pełne napięć, by mocniej oddać emocje i uruchomić refleksję widza.

Marta Maciejewska, multidyscyplinarna twórczyni związana z fotografią i malarstwem, pokazuje na wystawie obraz „Ojciec” (2023), który podejmuje temat relacji rodzicielskiej, pamięci oraz rozliczenia z przeszłością. To praca intymna, ale jednocześnie otwarta na wspólne doświadczanie emocje i próby oswojenia bólu.

"Nasze sprawy" to wystawa o poszukiwaniu języka dla intymnych przeżyć, w sztuce zyskujących wymiar wspólnotowy. O poszukiwaniu tożsamości, mierzeniu się z historią, odkrywaniu i próbach zrozumienia własnego miejsca w świecie.

| Malwina BANACH | (ur. 1998) – studia na kierunku malarstwo w Pracowni malarstwa w przestrzeni publicznej, prowadzonej przez dr Aleksandrę Ignasiak na Wydziale Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Autorka tomiku 300 dni bez psychiatry wyróżnionego w debiutach roku 2018 podczas Festiwalu Złoty Ośrodek Poezji w Kutnie. Jest laureatką poetyckiego konkursu „Trzcina Kortowa” i autorką poetyckiego performansu Przebieralnia, wystawianego po raz pierwszy na scenie pod Amfiteatrem w Olsztynie. Prace artystki zaprezentowano w Galerii Dobro w Olsztynie, pod kuratorską opieką Katarzyny Daniluk. Malwina Banach to również projektantka i wykonawczyni muralu Jungle, znajdującego się przy ul. Gen. Tadeusza Kutrzeby 4 w Łodzi. Finalistka 40. edycji Konkursu im. W. Strzebińskiego w Łodzi, wyróżniona przez Łódzki Dom Kultury i Miejską Galerię Sztuki w Łodzi. Jej teksty ukazały się w takich tytułach, jak Gazeta Olsztyńska, Borussia, Papierówka, VariArt. Dwa cykle jej obrazów ukazały się w internetowym czasopiśmie Stoner.

Twórczość w zakresie malarstwa, fotografii, kolażu, poezji, sztuki teatralnej, muzyki elektronicznej.

| Adam EJSMONT | (ur. 1997, Łomża) – studia na Wydziale Sztuk Pięknych na kierunku grafika Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi – dyplom w 2023 roku pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak w Pracowni Technik Wkłęśłodrukowych. Uczestnik Międzynarodowego Sympozjum Flash Drawing Tour Urbino w 2022 roku. Finalista 40. Konkursu im. Władysława Strzebińskiego – Sztuki Piękne. Brał udział w wielu wystawach m.in. Bal maskowy według Chiado i Carmo. Sztuka w przestrzeni publicznej, Lizbona, Evora, Paryż, Łódź, Florencja w 2022 roku; 18. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź 2023, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi – Galeria Willa; Orwell’s World 2024, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź, 2024; 14. Biennale Grafiki Artystycznej, Poznań 2025 – IMPORT/EXPORT!, 2025.

| Marta MACIEJEWSKA | - studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Często bazuje na archiwalnych zdjęciach i osadza je w nowych kontekstach wymykając się od przymusu sprowadzania na świat kolejnych porcji karmiących nadprodukcję. Porusza osobiste tematy, często bazujące na wspomnieniach. Od 2023 roku prowadzi nieinstytucję Biura Wspomnień Utraconych, która zajmuje się pośrednictwem w adopcjach fotografii, które stanowią materialny symbol historii osobistych. Celem jest pomoc w próbie zastąpienia trudnych doświadczeń z przeszłości oraz braków ciepła dzieciństwa łącząc osobę z historią innej rodziny, której może stać się częścią.

Twórczyni multidyscyplinarna ze szczególną słabością do fotografii i malarstwa. Docenia twórczość, która jest zabawna.