

Z rzeczy pierwszych

Z rzeczy pierwszych

Zapytany, dlaczego pewien pies zawsze sypia na pewnym kaflu podłogi, odpowiedział, że tego psa i ten kafel łączy nieznane podobieństwo, które wszelako tylko oni rozpoznają

Eliot Weinberger "Z rzeczy pierwszych", wydawnictwo Karakter, 2020, s.106.

Moje działania dedykuję sprawom błahym, lecz będącym świadectwem naszych codzienności. Stawiam się w roli obserwatorki i kopistki wizualnych odpadów szarzyzny. Opowiadam o treściach nieidealnych, tymczasowych, być może nie wartych uwagi. Włóczę się po miastach, lasach, poszukując znaków, które codziennie omiatamy wzrokiem, nie zauważając ich. Włóczęgę uprawiam również w internecie, trafiając na tabuny treści trashowych, chcąc nie chcąc stanowiących część naszych współczesnych żyć. Nie poddając ich ocenie nadaję im wagę i nową formę utrwalając z użyciem szlachetnych, czasochłonnnych i wymagających skupienia technik. Pochylam się nad nimi z czułością i uważnością. Kopiuję, powtarzając gest autora/autorki, w długim i mozolnym procesie. Podpisy, który zapisano na murze w kilkanaście sekund lub wydrapano w korze drzewa w kilka minut, haftuję miesiącami cienką nitką na płótnie precyzyjnie pokrytym podłożem malarskim. Haft ręczny - medium stojące w opozycji do technik dających efekt natychmiastowy, a także absurdalny w kontekście tempa współczesności, określiłam jako najbardziej nobilitujący i właściwy do przedstawienia tych pozornie banalnych treści.

Tymczasowe w swej naturze i pospolite świadectwa naszego istnienia otrzymują drugie życie. Poświęcając im nieadekwatnie dużo pracy i nadając wyszukaną formę, łamię zasadę decorum. Pozwalam im na długie trwanie podejmując walkę z jednym z naszych największych lęków - przemijaniem.

Magdalena Pela

Magdalena Pela

Artystka wizualna, malarka. Ukończyła Wydział Malarstwa oraz Studia Doktoranckie na ASP w Gdańsku. Absolwentka kulturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. W 2022 roku uzyskała tytuł doktora sztuki. Na macierzystej uczelni pracuje jako adiunktka na Wydziale Malarstwa. Wielokrotna laureatka i finalistka konkursów malarskich o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym m.in. ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, międzynarodowego Konkursu Malarskiego STRABAG Kunstforum, ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje, ogólnopolskiego Przeglądu Młodego Malarstwa Świeża Krew, Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów ASP. Autorka wystaw indywidualnych m.in. w Galerii Promocyjnej w Warszawie, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Galerii Przypływ w Gdyni, Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy, Galerii Bardzo Białej w Warszawie, Galerii EL. Obrazy Peli znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych oraz w stałej kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, Europejskiego Centrum Solidarności oraz Nowego Muzeum Sztuki

NOMUS. Laureatka Nagrody Publiczności dla Młodych Twórców Kultury Miasta Gdańska za rok 2024. Reprezentowana przez Galerię Przyływ. Rezydentka Grid Arthub w Gdańsku.