

Zięta i Mildner w Arlekinie

Wystawa "Pompowane pompowieści" łączy najlepsze przejawy polskiej sztuki designu i ilustracji, w projekcie stworzonym przez dwóch artystów dla miejsca, jakim jest Galeria A w Teatrze Lalek Arlekin w Łodzi. Oskar Zięta pokazuje obiekty, które służą do dekoracji wnętrz, są to m.in. ogromne, lustrzane rondo, deskorolka, krzesła, jak Ultrallegera czy będące Jego wizytówką taborety PLOPP*. Wszystkie wykonane są z metalu, w autorskiej technologii FIDU*. Polega ona na deformacji płaskich membran, z pomocą sprężonego powietrza, do trójwymiarowych form. Technologia FIDU przypomina proces pompowania skrzydeł ważki, która przygotowując się do lotu wtłacza w wąskie kanaliki swoje płyny ustrojowe, dzięki czemu skrzydła zmieniają swój rozmiar i nabierają mocy. Coś podobnego dzieje się podczas procesu tworzenia obiektów Oskara Zięty. Obrazowo przybliża go prezentowany na wystawie film. Artystę fascynuje piękno metalu i jego fizycznych właściwości, dzięki technologii FIDU tworzy puste w środku, lekkie i niezwykle wytrzymałe obiekty. Wiele z nich znajduje się również na dolnym i górnym foyer, spójrzcie np. na drzewo!

Na wystawie w Galerii A obiekty wchodzą w relacje z postaciami zaprojektowanymi przez Pawła Mildnera, który stworzył część narracyjną, z poczuciem humoru sugerując użytkowy charakter prac Zięty. Postaci wykonują różne czynności, np. piesek balansuje na drabince, dziewczynka skacze na deskorolce, dżdżownica chce przejrzeć się w lustrze, chłopiec prężąc mięśnie unosi jedno z krzeseł (w rzeczywistości jest bardzo lekkie, waży 1,80 kg.) Dzięki temu w teatralnej gablocie powstała dynamiczna kompozycja nawiązująca do ulicznego graffiti.

Obydwaj artyści osiągnęli w swoich dziedzinach imponujące sukcesy zawodowe. Oskar Zięta jest znanym twórcą, łączącym w swoich zainteresowaniach design, sztukę, inżynierię, nowe technologie a także bionikę (czyli naukę badającą działania i budowę naturalnych organizmów). Jego wystawy miały miejsce, m.in. w The Saatchi Gallery w Londynie, Pinakotece monachijskiej i wielu galeriach oraz na festiwalach i pokazach dotyczących nowoczesnej sztuki, technologii i designu.

Paweł Mildner specjalizuje się w ilustracji i projektowaniu graficznym, jest także autorem książek dla dzieci, np. „Ciekawe, co myśli o tym królowa”, „Lody we wszystkich smakach”. Współpracuje z pismami i magazynami, m.in. „Bloomberg Businessweek”, „The New York Times”, „Penguin Random House”, „Pismo”. W Jego pracach widoczna jest fascynacja klasyczną grafiką poł. XX w. z zainteresowaniem międzynarodową sceną graffiti.

*PLOPP – Polski Ludowy Obiekt Pompowany Powietrzem

*FIDU – wolne, swobodne formowanie ciśnieniem wewnętrznym

W teatralnej kasie będzie można kupić miniaturowe projekty Oskara Zięty, które można samodzielnie wypalić w piekarniku w domu.

Wystawę można oglądać w godzinach pracy teatru.