

Zimowy umysł

Zimowy umysł Karoliny Gembar to wieloletni projekt artystyczny poświęcony przymusowym migracjom w Europie Środkowo-Wschodniej po II wojnie światowej. Zakorzeniona w osobistej i regionalnej historii Dolnego Śląska praca przenosi punkt ciężkości z oficjalnych narracji na intymne, fragmentaryczne wspomnienia ukształtowane przez przesiedlenie.

Od czasu do czasu niewidzialne granice są przesuwane – lub całkowicie znikają – zmuszając ludzi do opuszczenia domów. Sprowadzeni do roli bezosobowych „liczb”, ryzykują, że ich doświadczenia zostaną spłycone, a ludzki wymiar pominięty. Praca Gembar przywraca tę perspektywę, śledząc emocje, straty i trwały wpływ wygnania na kolejne pokolenia.

Rozwijany przez ponad dekadę projekt łączy fotografię o charakterze spekulatywnego dokumentu z badaniami archiwalnymi i historiami rodzinnymi. Wystawa w Galerii Bałuckiej, zaprojektowana jako przestrzenna instalacja oparta na fotografii, skupia się na wybranych aspektach tego rozbudowanego cyklu, zestawiając nieuchwytnie pojęcia traumy i postpamięci z namacalnym światem fizycznych obiektów przekazywanych z pokolenia na pokolenie.

Karolina Gembara jest artystką, badaczką i kuratorką. Pracuje z fotografią, filmem, krótkimi formami wideo i instalacją wideo. Jej praktyka koncentruje się na relacjach między pamięcią osobistą i zbiorową, migracją, zaangażowaniem społecznym oraz praktykami opieki i troski. Jest doktorantką w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, gdzie bada powojenne przesiedlenia i strategie wypełniania luk archiwalnych poprzez krytyczną fabulację. Jej prace były prezentowane m.in. w Berlinie, Utrechcie, Budapeszcie, Belgradzie oraz w ramach Manifesta 14 i Fotografia Europea. Jest członkinią Sputnik Photos i Archiwum Protestów Publicznych. Realizowała projekty partycypacyjne z migrantami w Warszawie, łączące sztukę, badania i działania społeczne. Publikowała i wykladała w obszarze fotografii i badań wizualnych.

Kuratorka: Grażyna Siedlecka