

Złota Nitka 2024 dla Karoliny Pieniążek

O statuetkę Złotej Nitki i nagrodę pieniężną w wysokości 30 000 zł walczyło w tym roku dwanaścioro finalistów, wybranych z ponad stu nadesłanych zgłoszeń. Bartosz Borowski, Alex Hayel, Rafał Kłacza, Zuzanna Kordukiewicz, Marlena Krawczyk, Marta Kuropatwińska, Oliwia Matlak, Zuzanna Olszewska, Karolina Pieniążek, Adrian Rusowicz, Maciej Stańczak i Weronika Surdacka zaprezentowali swoje kolekcje w Centrum Promocji Mody Łódzkiej ASP podczas widowiskowego pokazu konkursowego, reżyserowanego przez Waldka Szymkowiaka.

- Złota Nitka od 30 lat kreuje scenę mody w Polsce i co roku nagradza niezwykle utalentowanych projektantów, którzy mogą zrewolucjonizować światowe wybiegi, stąd tak ogromne zainteresowanie konkursem - podkreśla Katarzyna Wróblewska, dyrektor artystyczna Łódź Young Fashion, w ramach którego Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi organizuje konkurs.

Finałowe kolekcje wybrało jury w składzie: Prezydent Miasta Łodzi - Hanna Zdanowska, dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni - Prorektor ds. rozwoju i współpracy ASP w Łodzi, projektantka mody - Gosia Baczyńska, reżyserka pokazów mody - Kasia Sokołowska, dyrektor kreatywna Viva!Moda - Agnieszka Ścibior, projektanci mody tworzący duet MMC Studio - Ilona Majer oraz Rafał Michalak, szef działu mody magazynu „Elle” - Marcin Świderek, laureat Złotej Nitki 2023 - Tomasz Umbras, laureatka Łódź Young Fashion 2018 - Laima Jurca, artistic director w LPP S.A. - Karolina Czajkowska. Ostateczną decyzję jury podjęło w czasie finałowego pokazu. Jego zdaniem najlepsza była kolekcja „UNIVERSUM 22” autorstwa Karoliny Pieniążek.

- Obrady jury zawsze są burzliwe, ale w tym roku zdarzyła się rzecz wspaniała - poziom był absolutnie wysoki. Oglądanie gali, prób generalnych i samych kolekcji było dla nas wszystkich ogromną przyjemnością - relacjonuje Kasia Sokołowska, przewodnicząca jury i dodaje, że to wyobraźnia, wizja, emocje i absolutna swoboda w posługiwaniu się językiem projektowania na wielu poziomach - znaczeniowym, projektowym, ubraniowym i akcesoryjnym, czyli całościowe, kompletne myślenie o kolekcji zadecydowały o wyborze zwycięzcy.

Karolina Pieniążek swoją kolekcją zaprasza do świata opartego na wspomnieniach i wizjach sennych. Tytułowe „UNIVERSUM 22” to azyl i dom z dzieciństwa. Projekt łączy ubiór z rzeźbiarskimi surrealistycznymi formami, torbami oraz autorską biżuterią. Materiały, w większości z drugiej ręki lub znalezione w rodzinnym domu, podkreślają symbolikę kolekcji.

Ze względu na bardzo wysoki poziom konkursu jurorzy zdecydowali się również przyznać wyróżnienie honorowe, które trafiło do Bartosza Borowskiego za kolekcję „RECOVERY”.

Oprócz jury, swoje nagrody przyznali również partnerzy wydarzenia:

- Wyróżnienie firmy Ferrero, właściciela marki Duplo: Marlena Krawczyk, kolekcja „PAMIĘTAM”
- Nagroda specjalna LPP: Maciej Stańczak, kolekcja „AUTHORITY”;
- Nagroda specjalna magazynu ELLE: Bartosz Borowski, kolekcja „recovery”;
- Nagroda specjalna FashionBiznes: Karolina Pieniążek, kolekcja „UNIVERSUM 22”;
- Nagroda specjalna MIUMAG: Marta Kuropatwińska, kolekcja „ERRARE”;
- Nagroda specjalna LAMODE.INFO: Rafał Kłacza, kolekcja „Secrets of Souls.

Widowiskowej prezentacji finałowych kolekcji towarzyszył gościnny pokaz specjalny Gosi Baczyńskiej. Projektantka zaprezentowała najnowszą kolekcję haute couture zatytułowaną THE EARTH THE WORLD, będącą zaproszeniem do refleksji nad człowiekiem, wszechświatem, materią

oraz wpływem cywilizacji na ziemię.

Gala finałowa konkursu „Złota Nitka” zakończyła tegoroczną, ósmą, edycję Łódź Young Fashion, której organizatorami są Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi i Stowarzyszenie Pola Designu, partnerem głównym jest Miasto Łódź, a partnerami wydarzenia – Łódzkie Centrum Wydarzeń i Urząd Marszałkowski w Łodzi.

Dwa dni wcześniej w ramach Łódź Young Fashion odbyła się Gala Dyplomowa Instytutu Ubioru ASP w Łodzi.

Twórcza interpretacja osobistych doświadczeń, niebanalna wyobraźnia oraz umiejętność kreowania autorskiego uniwersum – to dzięki tym przymiotom kolekcja „My Alice” wywarła największe wrażenie na jurorach tegorocznej Gali. Jej autorka – Oliwia Wawrzyniak – otrzymała nagrodę Rektora ASP w Łodzi za najlepszy dyplom.

Podczas Gali swoje kolekcje zaprezentowało piętnaścioro dyplomatów Instytutu Ubioru: Karolina Augustowska, Izabela Bajek, Aleksandra Byrska, Karolina Garnys, Adrianna Grzejszczak, Katarzyna Komornicka, Wiktoria Król, Elliott Kubiak, Nadia Nowak, Marta Placzyńska, Zuzanna Rabijas, Jagoda Staniszevska, Weronika Strojny, Loreta Uździlo i Oliwia Wawrzyniak.

Wszystkie kolekcje intrygowały oryginalnością, twórczą dojrzałością i precyzją wykonania, co sprawiło, że z nie lada wyzwaniem zmierzyć się musiało konkursowe jury w składzie: Przemysław Wachowski – rektor Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Adam Pustelnik – Pierwszy Wiceprezydent Miasta Łodzi, Natalia Jaroszevska – projektantka mody, Renata Maltudiene – dyrektorka Katedry Mody Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Piret Pupart – dyrektorka Wydziału Mody Akademii Sztuk Pięknych w Talline, Karolina Sulej – dziennikarka i socjolożka mody, Karolina Limbach stylistka i szefowa działu video ELLE, Magdalena Matuszek – redaktorka mody magazynu Glamour, Barbara Łubko – szefowa działu mody „VIVA!” i redaktor prowadząca magazynu „VIVA!Moda”, Aleksandra Stefaniak – dyrektorka artystyczna magazynu K MAG.

Po długiej dyskusji eksperci branży mody uznali, że Nagroda Rektora łódzkiej ASP o wartości 10 000 zł trafi do Oliwii Wawrzyniak.

– Kolekcja Oliwii Wawrzyniak poruszyła nas i zabrała w świat wykreowany przez projektantkę. To nie tylko zestaw kostiumów, ale także dowód na jej niesamowity warsztat, umiejętność panowania nad formą, wyjątkową wyobraźnię i zdolności reżyserskie – podkreśla przewodnicząca jury, Karolina Sulej. – Oliwia tworzy swoje własne uniwersum – to autorski podpis, który w dzisiejszej modzie ma ogromne znaczenie. Uważam, że w przyszłości będzie tworzyła niesamowitą modę, niezależnie od miejsca i kontekstu – dodaje.

Konkursowe kolekcje znalazły też uznanie w oczach partnerów wydarzenia – firm i instytucji, które ufundowały swoje nagrody, oferując młodym twórcom wsparcie na początku ich kariery.

- Nagroda specjalna firmy Ferrero, właściciela marki Duplo: Oliwia Wawrzyniak, kolekcja „My Alice”,
- Nagroda specjalna LPP: Jagoda Staniszevska, kolekcja „Soft spots”, Wiktoria Król, kolekcja „Equilibrium”,
- Nagroda specjalna ELLE: Weronika Strojny, kolekcja „Acrasial senses”,
- Nagroda specjalna MIUMAG, FashionBiznes i LAMODE.INFO: Oliwia Wawrzyniak, kolekcja „My Alice”, Weronika Strojny, kolekcja „Acrasial senses”, Jagoda Staniszevska, kolekcja „Soft

spots”,

- Nagroda specjalna K MAG: Karolina Augustowska, kolekcja „Kabaretki w autobusie”;
- Nagroda specjalna VIVA!Moda: Wiktoria Król, kolekcja „Equilibrium”,
- Nagroda specjalna MOOD SCENT BAR: Weronika Strojny, kolekcja „Acrasial senses”,
- Nagroda specjalna HEXELINE: Nadia Nowak, kolekcja kostiumów dla wybranych postaci z powieści „Mały Książę”,
- Nagroda specjalna Stowarzyszenia Włókienników Polskich: Katarzyna Komornicka, kolekcja „Kim będę jutro?”,
- Nagroda specjalna Gorsenia: Aleksandra Bryska, kolekcja „Rytmy modernizmu”,
- Nagroda specjalna YKK: Marta Placzyńska, kolekcja „Precognition”,
- Wyróżnienie Freudenberg Vilene: Karolina Augustowska, kolekcja „Kabaretki w autobusie”.

Gala Dyplomowa organizowana od 1995 roku promuje dyplomantów Instytutu Ubioru. Przez lata wydarzenie zyskało niezwykłą oprawę – dzisiaj to wizualny spektakl w formie pokazów na najwyższym poziomie.

W ramach ŁYF odbył się też konkurs w ramach Fashion Film Festival - tryumfowała Barbara Iwańczyk z filmem „House of Alba”, nagrodę specjalną firmy Natural przyznano Idze Bujarkiewicz za film „Strangers”, a Solar Vlaar otrzymała wyróżnienie honorowe od jury za produkcję „The Loop”.

materiały prasowe