

# Dotknij Teatru 2025: Rewolucje

Życie teatralne rozkwita na wiosnę za sprawą 15. edycji festiwalu Dotknij Teatru. Do Łódzkiego Centrum Wydarzeń widzowie wybiorą się na „Zemstę” Aleksandra Fredry w interpretacji czesko-polskiej grupy z czeskiego Cieszyna lub odważnie zagarniający różne formy performatywne „Nowy wspaniały bunt” Kolektywu Kobietostan. W programie też między innymi koncert piosenek robotniczych obok pomnika Leona Schillera, warsztaty, performance i dyskusje o teatrze w nieformalnym klimacie.

Dotknij Teatru to spektakle autorskie, warsztaty dla dzieci i dorosłych czy kameralne rozmowy z ludźmi teatru.

Organizatorzy dotykają trudnych spraw społecznych: dramatu uchodźców na granicy w spektaklu „Mały doktro powrócił” podlaskiego Teatru Czrevo. Zobaczymy Teatr Zagłębia ze spektaklem „Literówka”, który zrewolucjonizował teatr dla dzieci czy Teatr Gdynia Główna, który w „Nie płacz i naucz się płakać” bezkompromisowo sięga do klasyka poezji Bolesława Leśmiana, a w „Wiecznej komedii” ujawnia wątki kobiece obecne w greckiej dramaturgii. Nie może się obejść od teatru improwizacji, formy obecnie modnej i pożądanej przez widza, prezentowanej przez grupę Improsto. Teatr tańca, ale inspirowany literaturą, będzie obecny za sprawą spektaklu „Odwilż”.

## Teatr jako przestrzeń zmiany

Festiwal Dotknij Teatru niezmiennie pozostaje miejscem otwartym dla wszystkich – zarówno miłośników sztuki scenicznej, jak i osób, które dopiero chcą odkryć jej siłę. W programie, obok spektakli, znajdą się także bezpłatne warsztaty, dyskusje i koncerty, pozwalające doświadczyć teatru na wielu poziomach.

Tegoroczna edycja to zaproszenie do wspólnej refleksji nad tym, czym jest rewolucja – w nas samych, w społeczeństwie, w sztuce. To teatr, który zmienia, porusza i nie pozwala pozostać obojętnym.

## Dotknij Teatru 2025: Rewolucje

Rewolucja – zmiana, bunt, ewolucja. Teatr zawsze był przestrzenią dla tych, którzy mają odwagę mówić, myśleć i działać inaczej. Tegoroczna, piętnasta już edycja Festiwalu Dotknij Teatru, organizowana przez Łódzkie Centrum Wydarzeń, to zaproszenie do eksplorowania rewolucji w jej wielu wymiarach: społecznej, artystycznej, osobistej. Rewolucji empatii, świadomości, formy. Każdy spektakl to osobne świadectwo przełamywania granic i wytyczania nowych ścieżek.

## Tradycja w nowym świetle

Klasyczne teksty odczytane na nowo to także forma rewolucji – reinterpretacji i dialogu z kanonem. „Zemsta” w wykonaniu Cieszyńskiego Teatru ukazuje, jak dynamicznie rozwija się teatralny język, przy jednoczesnym szacunku dla pierwowzoru. „Nie płacz, Nemecku” (Teatr Papahema) na nowo rozważa, co znaczy lojalność i honor w zmieniającym się świecie. Czy dawne idee mogą być nadal aktualne?

## Ciało jako manifest

Taniec i performans są rewolucyjnym narzędziem ekspresji – ciałem można krzyknąć, opowiadać, przekraczać granice. "Tkanki głębokie" (Kobiety Zakład Pracy) to historia ciał, które noszą w sobie doświadczenia pokoleń kobiet, badają swoje granice poprzez ruch i dotyk. "Odwilż" poszukuje prawdy ukrytej pod powierzchnią codzienności, podczas gdy "Everything Not Saved Will Be Lost" czerpie inspirację z baletu i nowych technologii, stawiając pytania o pamięć i tożsamość.

### **W poszukiwaniu nowego języka buntu**

"Atrapa Utopia" (Iwona Konecka) w ironicznym, pełnym sprzeczności monologu rozważa sens aktywizmu i zmęczenie walką. "Nowy Wspaniały Bunt" (Kolektyw Kobietostan) stawia pytanie o współczesne formy sprzeciwu i ich skuteczność. Z kolei "Wieczna Komedia" (Teatr Gdynia Główna) przywołuje Arystofanesa, by pokazać, że walka kobiet o równość nie straciła swojej aktualności.

### **Głos ulicy - głos teatru**

Mur – granica czy płótno? "Mury krzyczą" (Teatr Mikro) analizuje uliczne grati jako ślady ludzkich emocji, opowieści o buncie, gniewie i potrzebie akceptacji. To współczesna historia o konfliktach, które od wieków pozostają niezmiennie. Podobnie "Mały doktor wrócił" (Teatr Czrevo) wplata w teatralną narrację losy uchodźców, pokazując, jak historia zatacza kręgi.

### **Teatr jako przestrzeń eksperymentu**

Dotknij Teatru nie boi się ryzyka. "Rewolucja Impro Musical" (IMPROSTO) pozwala widowni współtworzyć spektakl, gdzie każda historia jest unikalnym eksperymentem. "Tata wiesz się w lesie" to dramatyczna analiza traumy i rodzinnych schematów, a "Nie płacz i nie ucz się płakać" na nowo odkrywa leśmianowską poetykę.

### **Dla najmłodszych - rewolucja wyobraźni**

Teatr nie zapomina o młodych widzach – "Literówka" (Teatr Zagłębia) to kreatywna zabawa z językiem i literami, zapraszająca do odkrywania magii słów. To przypomnienie, że każda wielka rewolucja zaczyna się od wyobraźni.

### **Rewolucja trwa!**

Dotknij Teatru 2025 to przestrzeń dla każdego, kto chce poczuć, zobaczyć i przeżyć zmiany na własnej skórze. To festiwal, który zachęca do zadawania pytań, kwestionowania rzeczywistości i otwierania się na nowe spojrzenia. Bo teatr to zawsze był, jest i będzie rewolucja.

### **Wejściówki**

Bezpłatne wejściówki na wszystkie wydarzenia dostępne od 28 III w siedzibie organizatora: Łódzkie Centrum Wydarzeń, ul. Zachodnia 54/56 w godzinach 10-18

Zapisy na warsztaty przyjmowane są pod adresem: [biuro@lcw.lodz.pl](mailto:biuro@lcw.lodz.pl) oraz pod numerem telefonu 574 270 096.

**HARMONOGRAM FESTIWALU DO POBRANIA PONIŻEJ.**

Więcej informacji: [lcw.lodz.pl](http://lcw.lodz.pl)