

Arlekin - remont na finiszu

Remont Teatru Lalek „Arlekin” zbliża się do końca, mimo że budynek przy ul. Wólczańskiej przypomina jeszcze plac budowy. – *Planujemy oficjalne otwarcie teatru na 25 października i w nowym sezonie chcemy grać w zmodernizowanym gmachu* – informuje Waldemar Wolański, dyrektor Teatru Arlekin. Artyści przygotowują z tej okazji premierę „DekAmore”. Spektakl będzie grany w języku angielskim, zespół chce pokazać sztukę także w Bangkoku. – *Najpierw wystawimy premiery dla dorosłych. W grudniu obchodzimy 66-lecie istnienia, a taka rocznica zobowiązuje do iście diabelskiego repertuaru, dlatego 28 grudnia pokażemy „Mistrza i Małgorzatę” wg Michaiła Bułhakowa w mojej adaptacji i reżyserii. Będzie to przedstawienie z udziałem zarówno aktorów, jak i lalek. Główną rolę zagra Mariusz Saniternik z Teatru Jaracza. Chcemy pokazać w przewrotny sposób, jak świat diabelski animuje i zarządza całym zespołem ludzi* – wyjaśnia Wolański. W marcu przyjdzie czas na premiery dla dzieci, które rozpocznie spektakl „Konik Garbusek”. Młodych widzów i ich rodziców ucieszy na pewno wiadomość, że w październiku powrócą „Niedziele z Arlekinem”, w czasie których po spektaklu odbywają się wycieczki po kuluarach teatru i spotkania z aktorami.

„Arlekin” czekał na ten remont od lat, bo ostatnia prawdziwa modernizacja miała miejsce w 1978 roku, jeszcze za dyrekcji Stanisława Ochmańskiego. Trzy zabytkowe budynki u zbiegu ul. Wólczańskiej i al. 1 Maja stanowiły siedzibę teatru od początku lat 70. XX w. Jeden z obiektów powstał w 1903 r. jako żydowski dom weselny, pozostałe dwa służyły za pomieszczenia mieszkalne. Bogato zdobione secesyjne kamienice nie spełniały jednak wymagań czysto teatralnych. Waldemar Wolański, który jest dyrektorem „Arlekina” od 22 lat, długo zabiegał o finanse na gruntowną przebudowę. Pod koniec 2009 roku dzięki pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego powstała pełna dokumentacja projektowo-kosztorysowa modernizacji i rozbudowy teatru. W czerwcu 2012 roku zarząd Województwa Łódzkiego przeznaczył 16,7 mln zł na rewitalizację budynków, które należą do miasta. Całkowity koszt remontu i wyposażenia teatru przekroczy planowane 26,8 mln zł – *Wartość całej inwestycji to ok. 30 mln zł. Głównym wykonawcą rewitalizacji teatru jest warszawska firma Pamar, która zajmowała się także remontem Teatru Wielkiego. Jesteśmy już po przetargach na wyposażenie sceny i wnętrza budynku* – dodaje dyrektor.

Z zabytkowego gmachu, pozostała oryginalna elewacja i ściany, a wewnątrz wszystko zostało zburzone i zbudowane według nowych podziałów. Totalnie zmieniono lokalizację sceny i widowni, które powstały dzięki zabudowaniu teatralnego dziedzińca. Scena i widownia zostaną przystosowane do współczesnych wymogów technologii teatralnej. – *Scena ulokowana jest w głębi teatru, a dzięki temu zyskała to, co prawdziwa scena teatralna powinna mieć: olbrzymi komin, zapadnie, kieszenie boczne i tylną* – wyjaśnia Wolański. Została nadbudowana także wieża sceniczna. Foyer na parterze zmieni się w salę kameralną, teatr zyska nowoczesne garderoby i przestrzeń na wernisaże i koncerty.

Teatr nie wstrzymał działalności artystycznej na czas modernizacji. Lalkarze nie musieli tułać się w poszukiwaniu miejscówki, bo w styczniu 2014 r. zostali przyjęci pod gościnne skrzydła Białej Fabryki Ludwika Geyera i Zespołu Tańca Ludowego „Harnam”. W tymczasowej siedzibie przy ul. Piotrkowskiej 282a spektakle repertuarowe odbywają się do momentu przeprowadzki, na który wszyscy z utęsknieniem czekają.