

ArtKombinat na żywo i online

Marian Lichtman 26.06.2020 g. 20.00

Trubadur, kompozytor, producent, perkusista, raper, performer, Człowiek-Instytucja. Jeden z najbardziej nietuzinkowych artystów na Polskiej scenie nie zwalnia tempa i zaprasza na muzyczny spektakl w stylu JEPEPEJ! Polski Mike Paton w trakcie swojej 57-letniej kariery scenicznej współpracował ze skandynawską, psychodeliczną supergrupą Mosala Dosa, brytyjskim, avant-rockowym zespołem Red Square, ale także polskim Pikejem. W 2008 roku wydał pionierski album *Traces In The Sand*, tym samym tworząc zupełnie nowy gatunek „oriental scat”. Nieoczywiste podejście do tekstów i innowacyjne wykorzystanie wokalu pozwoliło Marianowi odnaleźć się także w bardziej „disco” brzmieniach. To właśnie wtedy powstało opus magnum artysty – sławetne JEPEPEPEJ. Zwieńczeniem popularności Jepepeja okazał się koncert Mariana w radiowej Czwórcy, w audycji Hejterska 4. Polski Dr. Dre po raz kolejny pokazał klasę scatując pod truskulowe i trapowe bity, disco czy electro. Nie zabrakło też parafrazy Toto – Africa, podczas której powstał legendarny już tekst „Loving in the airs, miłość w powietrzu też taka jest”. Zdaniem wielu legendarny Trubadur zamknął także polską rap grę przyjmując nominację od Łony do Hot16Challenge2. Kolejny raz udowodnił, że nie ma dla niego rzeczy niemożliwych.

bilety na widownię w cenie 40 zł [TUTAJ](#)

bilety do streamingu LIVE w cenie 15 zł [TUTAJ](#)

Spektakl dostępny będzie na kanale <https://live.artkombinat.pl/>

Jordan 27.07.2020 g. 20.00

„Jordan” to prawdziwa historia – relacja współwięźniarki spisana przez dramaturżkę Annę Reynolds podczas odsiadki wyroku oraz Mojrę Buffini, która jako pierwsza zagrała rolę Shi Jones. To spowiedź zabójczynie, młodej dziewczyny, bezbronnej wobec własnych wspomnień. Można powiedzieć, że to opowieść o dobru i o złu, o miłości i jej braku oraz o fatalnych konsekwencjach niedojrzałych wyborów. Sztuka ta do dziś inspiruje młode aktorki i reżyserki na całym świecie, choć prapremiera odbyła się w Londynie w 1994 roku.

„Moja premiera Jordan odbyła się 2 lata później, 9 marca 1996 roku w Teatrze Powszechnym w Warszawie, w reżyserii Agnieszki Glińskiej. Grałam ten spektakl przez 15 lat, zawsze przy pełnej widowni, dostałam za tę rolę wiele nagród i podczas grania monodramu na całym świecie spotkało mnie naprawdę wiele dobra. Nigdy nie zwątpiłam w siłę tego tekstu, jego moc interwencyjną, dlatego właśnie powstał pomysł żeby tę rolę przekazać. Kiedy pierwszy raz zobaczyłam Zuzannę w przedstawieniu „Jaskółeczka” w teatrze w Lesznie pomyślałam, że to ona powinna przejąć pałeczkę w sztafecie pokoleń i zagrać ShirleyJones. Wtedy jeszcze nie znałyśmy się. Potem sprawy potoczyły się szybko. Widocznie tak miało być...” (reż. Dorota Landowska)

„Shirley Jones była realną osobą. I to jest dla mnie najważniejsze. Mam nadzieję, że tym spektaklem przedłużę pamięć o niej i razem z Dorotą będziemy w stanie pokazać młodym ludziom w moim wieku inną drogę, inną przestrzeń. Chcemy tą historią powiedzieć, że nie należy pochopnie oceniać innych, ale również, że zawsze warto być blisko drugiego człowieka i wyciągać do niego rękę, nawet kiedy pozornie jej nie potrzebuje.” (Zuzanna Bernat)

producent – Fundacja FETA

w roli głównej – Zuzanna Bernat

reżyseria – Dorota Landowska

video, zdjęcia, projekcje, światło – Oskar Czyż

bilety na widownię w cenie 60 zł [TUTAJ](#)

bilety do streamingu LIVE w cenie 15 zł tutaj [TUTAJ](#)

Spektakl dostępny będzie na kanale <https://live.artkombinat.pl/>

Ratuj się kto rodzi 27.06.2020 g. 20.00

Głównymi bohaterami sztuki są Andy i Roger. Andy to mężczyzna, jeszcze dosyć młody, mający za sobą hulanki i swawole, a przed sobą odpowiedzialność przez duże „O”. Wszystko za sprawą przyszłego potomka. I niby wszystko powinno być dobrze, gdyby nie jego najserdeczniejszy przyjaciel, Roger. Roger to... penis. Błyskotliwy, inteligentny, śmiały, o wielu twarzach wystawiający swojego właściciela na wiele prób. Andy prowadzi rozmowy ze swoim spersonifikowanym przyjacielem. Wspólnie szukają sposobu, jak poradzić sobie z osamotnieniem, humorami ciężarnej żony i czekającym go ojcostwem. Rolę mentora w tych zagadnieniach pełni sam Roger. W napięciu oczekiwania na potomka pojawia się oczywiście chwila słabości, którą skrzętnie chce wykorzystać Roger, namawiając Andy'ego do „złego”. Poczynania obu bohaterów to podszyta czarnym humorem komedia, na dnie której kryje się prawda związana obawami i lękami człowieka mającego sprostać arcyważnemu zadaniu jakim jest ojcostwo. Organizatorzy zapewniają, że spektakl jest pełen zabawnych dialogów, komicznych sytuacji, błyskotliwych komentarzy dotyczących spraw damsko-męskich, wiwisekcji męskiej natury i postrzegania świata przez pryzmat... Rogera. To wszystko ma sprawiać, że ta oryginalna sztuka jest inteligentną rozrywką z drugim dnem.

bilety na widownię w cenie 60 zł [TUTAJ](#)

bilety do streamingu LIVE w cenie 15 zł [TUTAJ](#)

Spektakle dostępne będą na kanale <https://live.artkombinat.pl/>

Dodatkowe informacje na www.artkombinat.pl, <https://www.facebook.com/artkombinat/>

mat.nadesłany/red