

Artysta w kryzysie - XXVII Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych

W programie znalazły się spektakle w reżyserii Luka Percevala, Krzysztofa Warlikowskiego, Krystyny Jandy, Wiktora Rubina, Michała Zadary, Pawła Łysaka, Wojtka Ziemilskiego i Michała Siegoczyńskiego. Tematem tej edycji festiwalu jest „Artysta w kryzysie”. Temu zagadnieniu będzie poświęcony panel dyskusyjny.

- Gdyby nie pandemia, festiwal odbyłby się na początku roku i tradycyjnie otwierałby korowód polskich festiwali teatralnych – mówi Ewa Pilawska, twórczyni festiwalu i jego dyrektor artystyczna.
- Program nadchodzącej edycji jest dostosowany do wysokości dotacji z Urzędu Miasta Łodzi, która została zmniejszona o 45 procent z powodu sytuacji finansowej miasta związanej z pandemią. Wychodzimy naprzeciw tej sytuacji, otrzymaliśmy też zapewnienie, że zmniejszenie dotyczy tylko tegorocznej edycji.

Ewa Pilawska:

Artysta w kryzysie

„Czy jesteśmy świadkami kryzysu w sztuce?

A może nadużywamy słowa „kryzys”?

Czy pandemia to nowy kryzys? To kryzys czy ogólna zmiana w podejściu do sztuki, która dzięki pandemii dokonała się w przyspieszonym tempie?

To kryzys artystów czy realiów, w których artysta funkcjonuje?

A może mamy do czynienia z kryzysem instytucji?

Może kryzys dotyczy także odbiorców sztuki? Czy przestało nam się chcieć? Czy wciąż stać nas na wyzwania, czyli konfrontację z dziełami sztuki? Czy potrzeba kontaktu ze sztuką jest wciąż autentyczna?

Jak pandemia uderzyła w twórców? Czym kryzys wywołany przez pandemię różni się od dotychczasowych? Czy jest groźniejszy? Czy jesteśmy wobec niego bardziej bezsilni?

Domeną artysty jest niezależność i wolność, a w teatrze partnerem artysty jest widz. Jaką refleksję o teatrze obudziły zamknięte widowiska, gdy artyści i widzowie musieli przenieść się do Internetu? Czy artysta jest wolny i niezależny także wtedy, gdy nie ma odbiorcy? Czy współczesny artysta w ogóle może być całkowicie wolny i niezależny? Jaki wpływ na niego ma widz? Na ile jest od niego uzależniony?

Czy sztuka jest jedną z gałęzi gospodarki, a artysta po prostu generuje PKB? Jeśli tak, to czy w czasie pandemii artyści otrzymali realną pomoc porównywalną z innymi? Czy nagłe zatrzymanie przez pandemię znalazło odzwierciedlenie w formie wsparcia i rozwiązaniach prawnych? Czy nieuchronność kategorii ekonomicznych (uwypuklona przez pandemię) zrewiduje sens uprawiania sztuki i współfinansowania jej? Czy w czasie pandemii artyści byli osamotnieni? Na kim spoczywała odpowiedzialność za twórców?

Czy nie mamy do czynienia z paradoksem polegającym na tym, że sztuka pozwala nam przetrwać najtrudniejsze momenty, a jednocześnie jest „wartością dodaną”, z której jako pierwszej dobrowolnie rezygnujemy, jeśli zachodzi taka konieczność? Jaka jest relacja między społeczeństwem a twórcą? Jaka jest relacja między odbiorcą a twórcą? Czy sztuka jest przedmiotem naszej wspólnej odpowiedzialności?

Czy dopiero pandemia pokazała nam, jak bardzo potrzebujemy artystów i sztuki?
A może pandemia uświadomiła nam, że artyści i sztuka niewiele nas obchodzą?

Zapraszam do rozmowy

Program XXVII Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych:

2 października 2021 o 19:00

Jarosław Mikołajewski, "Aleja zasłużonych", reż. Krystyna Janda (Teatr Polonia w Warszawie)
Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Duża Scena

3 października 2021 o 19:00

Jarosław Mikołajewski, "Aleja zasłużonych", reż. Krystyna Janda (Teatr Polonia w Warszawie)
Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Duża Scena

14 października 2021 o 19:00

Jolanta Janiczak, „Kłątwa rodziny Kennedych”, reż. Wiktor Rubin (Teatr im. Żeromskiego w Kielcach)
Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Duża Scena

16 października 2021 o 19:15

„Pacjent 0”, tekst i reżyseria: Wojtek Ziemilski (Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu) □ Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Mała Scena + streaming

18 października 2021 o 19:00

Antoni Czechow, "3SIOSTRY", reż. Luk Perceval (koprodukcja TR Warszawa i Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie)
Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Duża Scena

19 października 2021 o 19:00

Antoni Czechow, "3SIOSTRY", reż. Luk Perceval (koprodukcja TR Warszawa i Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie)
Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Duża Scena

20 października 2021 o 19:00

Olga Tokarczuk, „Bieguni”, reż. Michał Zadara (koprodukcja Teatru Powszechnego w Warszawie i Teatru Łąźnia Nowa w Krakowie)
Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Duża Scena

23 października 2021 o 16:00

„Odyseja. Historia dla Hollywoodu”, reż. Krzysztof Warlikowski (Nowy Teatr w Warszawie)
Miejsce prezentacji: Nowy Teatr w Warszawie

24 października 2021 o 19:00

„Jądro ciemności”, na podstawie opowiadania Josepha Conrada, reż. Paweł Łysak (Teatr Powszechny w Warszawie)

Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Duża Scena

28 października 2021 o 19:00

„Chciałem być”, tekst i reżyseria: Michał Siegoczyński (Teatr Powszechny w Łodzi)

Miejsce prezentacji: Teatr Powszechny w Łodzi, Duża Scena

Wydarzenia towarzyszące:**17 września - 10 października 2021**

„Chciałem być”

Wystawa fotosów spektaklu „Chciałem być” autorstwa Macieja Zakrzewskiego

Miejsce prezentacji: Manufaktura, I piętro - rotunda

2-28 października 2021

Galeria Plakatu Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych

Wystawa

Miejsce prezentacji: Szykier, ul. Północna 1/3

21 października 2021 o 19:15

„Eroica” - seans, reż. Andrzej Munk

Miejsce seansu: Hotel Puro, Cinema Paradiso