

CHOREA - najlepsze spektakle

Pokazy realizowane są w ramach projektu „Teatr w Mieście/Spotkania . Stałe działania kulturalne”, dzięki dofinansowaniu z budżetu Urzędu Miasta Łodzi.

26 lutego g. 12,

27 lutego g. 19

„Eden. Baśń sceniczna w kilku obrazach” Międzypokoleniowej Grupy Teatralnej z Teatru CHOREA, w reżyserii Janusza Adama Biedrzyckiego, Magdaleny Paszkiewicz i Wiktora Moraczewskiego. To kojąca zmysły, piękna wizualnie baśń sceniczna, opowiadająca o potrzebie powrotu do natury, która we współczesnym świecie, pełnym chaosu i zagubienia, okazuje się być jedyną przestrzenią na odzyskanie wewnętrznej harmonii. Sensualne doznanie ogrodu jest w istocie spotkaniem z samym sobą i otwiera na spotkanie z drugim człowiekiem.

Spektakl jest spojrzeniem różnych pokoleń na osobiste relacje z naturą. Baśń sceniczna jako formuła spektaklu, ukazuje współczesne doświadczenie zagubienia, utraty poczucia samego siebie, nieokreślonej tęsknoty, ale też doświadczenie poszukiwania i odzyskiwania przestrzeni harmonii i wyciszenia. Jest to zaproszenie do wyprawy w przestrzeń ogrodu, gdzie zmysły na nowo zamieszkają wśród zielonych traw, szumiących drzew, by odnaleźć ukojenie.

Twórcom zależy, by nie poprzestawać na rozpoznawaniu tego, co negatywne, lecz by stworzyć możliwość do przeżywania afirmacji. Sięgają po osobiste opowieści uczestników projektu, do różnych kontekstów kulturowych - japońskiej sztuki kąpieli leśnych shinrin-yoku, ale także rozważań filozofów i ekologów. Kostiumy i scenografia powstały w duchu zero waste i upcyclingu.

29 marca g. 19,

30 marca g. 12

„Ubu Król” Teatru CHOREA i Grupy Coincidentia, w reżyserii Konrada Dworakowskiego. Teatralna adaptacja słynnego dramatu Alfreda Jarry'ego w tłumaczeniu Tadeusza Boya-Żeleńskiego. Spektakl jest drapieżną i groteskową sceniczną satyrą na mechanizmy władzy, łączącą lalkowy teatr formy i radykalny teatr punk-rockowy, z teatrem ruchu i muzyki. To teatr soczysty, napędzany eksperymentem, odważny i zaangażowany, pełen skrajności i śmiało obnażający absurd historii.

Sytuacja polityczna i kontekst historyczny na świecie stały się szczególnie wrażliwe i rozwibrowane. DZIŚ - zdaje się być niebezpieczne i nieprzewidywalne. Znowu zaroilo się od uzurpatorów i tyranów. I choć ci których znamy to już całkiem dorosłe osobniki dokazujące w swoich piaskownicach, to w wylęgarniach czekają nowi... Przywykliśmy... Jak to przywykliśmy...? Dlaczego tak bardzo lubimy i dajemy się omamić tyranom, politycznym oszołomom, psychopatom. W imię naturalnej selekcji dziejowej?

Intencją twórców spektaklu jest dokonanie gestu radykalnego poprzez teatr formy - soczysty, napędzany eksperymentem. Odważny i zaangażowany. Alfred Jarry - autor i adoptowany przez nich ojciec pomysłu (adoptowany bez wyraźnej zgody, umarł bowiem młodo w roku 1907), który swoim dziełem wywołał niepokój w swoich czasach - jest dla nich inspiracją i niedościgłym wzorem.

23 kwietnia g. 19,

24 kwietnia g. 12

„Schulz: Pętla” Teatru CHOREA, w reżyserii Konrada Dworakowskiego. Teatralna podróż w głąb prozy Brunona Schulza, hipnotyzująca wizualnie, muzycznie i ruchowo,

badająca granice między materią a duchem oraz zapętlone mechanizmy ludzkiej pamięci i samotności. Twórcy dotykają tematu pamięci - tego jak kształtuje ona naszą fizyczność i jak wpływa na duchowy aspekt naszego bytu. To wizualno-muzyczna i filozoficzno-poetycka refleksja o naszych ojcach, mitach, kamieniach węgielnych. Spektakl mistrzowsko interpretuje i oddaje charakter literackich i malarskich dzieł autora „Sklepów cynamonowych” i „Sanatorium pod Klepsydrą”.