

Chrońmy pszczoły!

„Życie pszczoły jest jak magiczna studnia. Im więcej z niej czerpiesz, tym więcej w niej wody.”
(Karl von Frisch)

Barwne królestwo pszczół nazywamy rojem. Rój składa się z wielkiej matriarchini, pracowitych dam oraz leniwych kawalerów i liczy zwykle kilkadziesiąt tysięcy obywateli. Fascynująca złożoność życia pszczelego roju stawała się wielokrotnie w dziejach kultury europejskiej powodem nie tylko obserwacji apidologicznych, lecz także pretekstem do mówienia o obyczajach, o inteligencji, o pragnieniach, czy o ekspresji woli człowieka – stanowiła inspiracje do powstania wielu dzieł, które organizację roju uczyniły przedmiotem pogłębionej światopoglądowej refleksji.

Bajka filozoficzna „Rój. Sekretne życie społeczne” to historia o rolach społecznych, rodzinnych więziach, religijnym podporządkowaniu, miłosnej manipulacji, która stanowić ma źródło pogłębionej wiedzy o analogiach między światem ludzkim i światem pszczół, stawiając tym samym poważne socjologiczne pytania dotyczące kondycji współczesnego człowieka. Zabawni i sarkastyczni bohaterowie spektaklu są uczestnikami wydarzeń ukazujących skrywane często zakamarki ludzkiej psychiki, dojmujący tragizm dnia codziennego i pasję, która daje siłę do walki z przeciwnościami. Istota przekazu zorientowana jest zarówno na młodego, jak i dorosłego widza.

Poruszając w scenicznej opowieści takie tematy chcielibyśmy równolegle budować wypowiedź o niezwykłych owadach, o ich wyjątkowym i tajemniczym świecie, gdzie propagowany jest szacunek wobec natury oraz dbałość o ludzką cywilizację. Tworząc spektakl dla dzieci i dorosłych skupiliśmy się na takich formach życia pszczelego jak: taniec pszczół jako działanie komunikacyjne; metody integracji roju, czyli co spaja pszczelą rodzinę; wspólnota i symbioza jako warunek przetrwania.

Pszczoły należą do niezwykle pożytecznych gatunków, ale są też dziś gatunkiem zagrożonym – ich ochrona to niecierpiące zwłoki zadanie!
(Wiktor Moraczewski, dramaturg)

Reżyseria: Janusz Adam Biedrzycki

Choreografia: Magdalena Paszkiewicz

Scenariusz i dramaturgia: Wiktor Moraczewski,

Muzyka: Paweł Odorowicz,

Scenografia: Jolanta Królicka,

Kostiumy: Karolina Burakowska

Reżyseria światła: Tomasz Krukowski

Realizacja dźwięku: Marcin Dobijański

Wizualizacje: Paweł Klepacz

Obsada: Joanna Chmielecka, Anna Chojnacka, Barbara Cieślewicz, Ewa Otomańska, Dorota

Porowska, Aleksandra Szalek, Aleksandra Ziomek, Antoni Kowarski, Paweł Odorowicz, Tomasz

Rodowicz

Projekt finansowany ze środków Urzędu Miasta Łodzi.

Szczegółowe informacje na stronach:

www.chorea.com.pl

www.retroperspektywy.com

Miejsce: scena Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki,

bilety: 30 zł (normalny) / 20 zł (ulgowy)
rezerwacje: teatrchorea@gmail.com, +48 506 103 207
czas trwania: 60 minut (bez przerw)
wiek widzów: spektakl dla widzów powyżej 6 roku życia
spektakl z audiodeskrypcją