Festiwal S·PLOT 2026

Program festiwalu obejmuje w sumie blisko 60 wydarzeń. – Naszym celem jest zaprezentowanie różnorodności współczesnego teatru dla młodych widzów, bogactwa artystycznych form służących dialogowi z publicznością na temat spraw aktualnych i ważnych. Inspiracji dla programu szukaliśmy na europejskich festiwalach i za ich przykładem równolegle do tego, co dzieje się na scenie, tworzymy przestrzeń dyskusji ekspertów, badaczy, teoretyków i praktyków teatru – wyjaśnia Gabriel Gietzky, dyrektor Teatru Pinokio w Łodzi, a zarazem dyrektor festiwalu.

Co na scenie?

Katalońska grupa Animal Religion performensem „To Copy" zaprosi dzieci do współtworzenia spontanicznej choreografii, a hiszpański kolektyw laSala & Com un Ilum stworzy „A City of Shadows" – przestrzeń, gdzie uczestnicy zbudują upcyklingowe miasto. Dla najmłodszych – najnajów – grupa elPetit & Imaginart przygotuje intrygującą fakturami, dźwiękami i zapachem sensoryczną przestrzeń „The Lair of the Senses" oraz instalację o takim samym tytule, dostosowaną do potrzeb osób z różnymi dysfunkcjami.

Na festiwalowym afiszu są też propozycje z Polski. Fundacja LALE.Teatr i Wrocławski Teatr Lalek zaprezentują „BAAACH!" – historię o poczuciu bezpieczeństwa, łączącą teatr formy z muzyką klasyczną, a Teatr Pinokio w Łodzi swoim najnowszym spektaklem „Moko Moko Moko" zabierze widzów w inspirowaną twórczością Shuntarō Tanikawy podróż do świata kształtów.

Program dla młodzieży wypełnią tematy szczególnie istotne dla dorastających odbiorców. „Chłopcy" (15+) Fundacji Horyzont Sztuki to studium radykalizacji, oparte na wpisach z mediów społecznościowych, zaś turecki ACT Project w sztuce „*of… @h / OH!" (12+) opowie o relacjach i empatii. Głos w dyskusji o ekologii zabierze niemiecka performing:group ze swoim pozbawionym moralizowania spektaklem „TRASHedy" (13+).
Opowieść zakorzenioną w kulturze elektronicznego hip-hopu dla widzów powyżej 13. roku życia przywiezie francuski kolektyw MazelFreten, który zasłynął między innymi występami z Madonną. Po jego spektaklu „Rave Lucid" zaplanowano otwarty, rodzinny „Rave after Rave". Festiwalowe spektakle będą dostępne po polsku i angielsku, a także z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na polski język migowy.

O teatrze i emocjach

Ważnym punktem tegorocznego S·PLOTU będzie międzynarodowa konferencja naukowa „Sztuki performatywne dla dzieci i młodzieży: aktualne wyzwania". Badacze i praktycy skupią się na pytaniach o to, jak teatr reaguje na współczesne wstrząsy – od pandemii po wojny i migracje. Wykłady mistrzowskie wygłoszą uznane badaczki: Ellinor Viktoria Lidén ze Szwecji przeanalizuje paradoks tworzenia teatru dla dzieci niemal wyłącznie przez dorosłych, z kolei Rezan Saleh z Belgii, bazując na swoich doświadczeniach z pracy w obozach dla uchodźców, opowie o teatrze jako przestrzeni schronienia i oporu. Wystąpienia konferencyjne zgłosiło blisko trzydziestu mówców z Polski, Węgier, Ukrainy, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Danii, Serbii czy Albanii.

Nowość tej edycji to blok tematyczny „Zjednoczeni wobec kryzysu zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży" (10–11 X). – Myśląc o wyzwaniach, o których mówimy też na konferencji, postanowiliśmy poświęcić więcej uwagi dojmującemu problemowi coraz bardziej powszechnego kryzysu zdrowia psychicznego wśród dzieci i młodzieży. Jako twórcy sztuk performatywnych doszliśmy do wniosku,

że potrzebujemy więcej wiedzy na temat tego, czym ten kryzys jest, a chcąc wyposażyć ludzi kultury w specjalistyczne instrumentarium, do rozmowy zaprosiliśmy przedstawicieli środowiska psychiatrii – tłumaczy kurator festiwalu Bartosz Kurowski, zapowiadając udział ekspertek z Wojewódzkiego Szpitala Specjalistycznego we Wrocławiu oraz Wrocławskiego Teatru Lalek. Trzonem bloku stanie się dwudniowy warsztat „Pierwsza pomoc emocjonalna", prowadzony przez suicydolożkę Lucynę Kicińską. Uczestnicy poznają zasady odpowiedzialnego poruszania trudnych wątków na scenie oraz adekwatnego i bezpiecznego reagowania na sytuacje kryzysowe u widza lub w zespole artystycznym.

Szczegółowy program, informacje na temat zakupu biletów czy warunków uczestnictwa w konferencji dostępne są na stronie www.teatrpinokio.pl.

S·PLOT Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży jest dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Łodzi oraz Instytutu Ramona Llulla.