

Ich jazz [RECENZJA]

„Żywa” premiera miała się odbyć w Teatrze Muzycznym, co oddawało istotę spektaklu – połączenie słowa z graną na żywo, komentującą wydarzenia muzyką. Sulejowi towarzyszy Michał Kobołek Quartet w składzie: Michał Kobołek – saksofon, Marta Sobczak – pianino elektryczne, Bartosz Stępień – kontrabas, Przemysław Kuczyński – perkusja.

To historia początków jazzu w powojennej Polsce, ludzi i miejsc w Łodzi, gdzie ta muzyka się rodziła. Widzimy (na archiwalnych zdjęciach) gmach YMCA przy Moniuszki, „Honoratkę”, Szkołę Filmową, słyszymy jazzowe koncerty w kamienicach. Sławomir Sulej jako „Idon” wspomina działający w YMCA klub muzyczny, w którym można było posłuchać przysłanych z Ameryki płyt, sypie anegdotami na temat życia artystycznego, zespołu Melomani, występów z Krzysztofem Komedą. Ciekawie mówi o związkach jazzu z kinem. Ówczesne filmy często wykorzystywały jazz, który nadawał im charakter kojarzący się z Zachodem, wolnością. Jazz dawał filmowi napęd i klimat, film pozwalał jazzowi żyć i docierać do odbiorców. Warto zauważyć, że trzej członkowie Melomanów studiowali w łódzkiej Szkole Filmowej – Witold Sobociński (operator), Jerzy „Duduś” Matuszkiewicz i Andrzej „Idon” Wojciechowski (ukończył produkcję filmową). W podstawowym składzie grali Andrzej Trzaskowski i Witold Kujawski. Niezła ekipa, jest co wspominać. Niektóre z opowiadanych historii budzą złość – jak wspomnienie zniszczenia kolekcji płyt jazzowych w YMCA przez partyjnego aparatczyka, inne wywołują uśmiech. Na przykład gdy Melomani grali w Ustroniu Morskim, jeden z ich znajomych, reżyser Jerzy Gruza, zatrudnił się jako asystent fotografa. Chodził po plaży z dmuchanym krokodylem i zachęcał do robienia sobie zdjęć. Pechowo w tym czasie ktoś uciekł łódką do Szwecji i władze zarekwirowały wszystkie jednostki pływające – a także korek od wspomnianego rekwizytu.[...]

Piotr Grobliński

Cała recenzja do przeczytania w Kalejdoskopie 02/21.

--

*** Jak kupić "Kalejdoskop"?**

Numer 02/21 do kupienia w Łódzkim Domu Kultury, punktach Ruchu S.A., Kolportera, Garmond-Press, w salonach Empik.

I w prenumeracie:

- redakcyjnej – część kosztów wysyłki każdego numeru bierzemy na siebie, a na początek prenumeraty każdy otrzymuje antologię naszych felietonów (i nie tylko) "The best of Kalejdoskop. Felietony": [TUTAJ](#)
- dostępnej od lat via Ruch (w opcji darmowa dostawa do wybranego kiosku Ruchu): [TUTAJ](#)

*** Nasze PODKASTY**

Możecie też słuchać naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich, z Łodzią i regionem związanych – na platformie "Kalejdoskop NaGłos": [TUTAJ](#) i [TUTAJ](#)
Rozwijamy też tematyczne "Podkasty Kalejdoskopu", dostępne [TUTAJ](#)

*** Nasze AUDYCJE**

W społecznościowym Radiu Kapitał realizujemy cykl audycji „Okno Kalejdoskopu”. Pierwsze trzy audycje: rozmowę wokół „też dla łódzkiej kultury” z ich autorem Michałem Lachmanem, dotyczącą

tematu strategii dla łódzkiej kultury, rozmowę Joanny Glinkowskiej z Rafałem Kołackim o field recordingu i rozmowę z Rafałem Gawinem o „Muzyce roku pandemii”, można odsłuchać [TUTAJ](#)