

# ja, bóg - metafizyka Grotowskiego

Na scenie: Tomasz Rodowicz i Joanna Chmielecka, którzy wspólnie odpowiadają za reżyserię spektaklu, a także - wraz z Dariuszem Kosińskim - za opracowanie tekstów i scenariusz. Muzykę skomponował Tomasz Krzyżanowski.

Spektakl „ja, bóg” próbuje prześledzić drogę poszukiwań Jerzego Grotowskiego zarówno w teatrze, jak i w życiu, ustawiając narrację w perspektywie najważniejszych pytań, jakie może sobie zadać człowiek: o istnienie/nieistnienie boga, o to jak poznać to, co jest niepoznawalne, wreszcie w jaki sposób można zajrzeć na „drugą stronę”. Duet aktorski rozgrywa te pytania na podstawowych opozycjach: życie-śmierć, mężczyzna-kobieta, człowiek-bóg, zdrowie-choroba, młodość-starość. - Sięgamy po teksty ze wszystkich okresów twórczości artysty, wyłuskujemy z nich powracające wątki metafizyczne, towarzyszymy mu w tej drodze. Ale wracam też do własnych osobistych doświadczeń, wyniesionych z rozmów i pracy z Grotowskim oraz do własnych pytań tych zadanych i tych niezadanych - mówi Tomasz Rodowicz, współtwórca spektaklu, a zarazem dyrektor Teatru Chorea i festiwalu RETROPERSPEKTYWY, laureat Nagrody im. Zygmunta Hübnera „Człowiek Teatru 2019”.

Premierowy spektakl „ja, bóg” otwiera tegoroczną edycję RETROPERSPEKTYW, na której pojawią się też artyści i grupy teatralne z USA, Rosji, Wielkiej Brytanii, Ukrainy czy Szwecji, ale też polskie uznane zespoły. Na program złożą się w sumie 30 wydarzeń, w tym prapremiery i premiery ogólnopolskie, wystawy, masterclassy, koncerty i po raz pierwszy Małe RPS dla najmłodszych.

- Edycję tę poświęcamy zmianom i napięciom tworzącym się coraz wyraźniej pomiędzy nowym, a tradycyjnym uczestnictwem w odbiorze sztuk performatywnych. Zakładamy, że w burzliwych czasach XXI wieku widz i odbiorca sztuki musi stanowić najważniejszy punkt odniesienia dla artysty - podkreśla Tomasz Rodowicz. - Wybraliśmy takie propozycje, które w tworzeniu i prezentacji spektaklu zmieniają pozycję widza z biernego obserwatora na aktywnego odbiorcę, współuczestnika, a nawet współtwórcę wydarzenia artystycznego. Nawiązujemy tym samym do kolejnej idei Jerzego Grotowskiego, by wszystkich uczestników uczynić równoprawnymi współtwórcami wydarzenia - wyjaśnia hasło edycji: „widz/uczestnik/współtwórca”.

Od dziewięciu lat Międzynarodowy Festiwal Teatralny RETROPERSPEKTYWY tworzy pomost pomiędzy poszukującymi debiutantami, a mistrzami sceny, pomiędzy tradycją, a awangardą. Jest miejscem konfrontacji artystycznych teatru niezależnego oraz mainstreamowego, odrzucającą podziały na gatunki czy nurty platformą spotkań, warsztatów i dyskusji. Na fali sukcesu zeszłorocznej edycji i w odpowiedzi na wielość zjawisk we współczesnym teatrze na świecie, organizatorzy zdecydowali, że festiwal będzie odbywać się co roku i rozszerzy swoją formułę. Tegoroczna edycja rozpocznie się 23 sierpnia i potrwa do 1 września. Szczegółowe informacje dotyczące biletów i zapisów, a także programu na [www.retroperspektywy.com](http://www.retroperspektywy.com).

Wydarzenie współfinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Łodzi, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, PZU Fundacja w partnerstwie z PGE Górnictwo i Energetyka Konwencjonalna SA.

Foto. Rami Shaya