

# Laboratorium Kreatywnego Działania II

Laboratorium Kreatywnego Działania II to cykl dziewięciu interdyscyplinarnych szkoleń i warsztatów z zakresu teatru i tematów z nim związanych, takich jak: reżyseria światła i dźwięku, praca nad scenografią, muzyką i scenariuszem teatralnym, elementy produkcji wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, zajęcia ruchowo-teatralne, rola pedagoga teatralnego, zasady wolontariatu.

Szczegółowy opis projektu:

<http://www.chorea.com.pl/pl/home/news/522>

Film dokumentujący pierwszą edycję projektu:

<https://www.youtube.com/watch?v=J-1m4FZ9eH4>

## PROGRAM SZKOLEŃ I WARSZTATÓW:

### 1. Szkolenie "Wolontariat w kulturze"

Wolontariat w kulturze - Szkolenie LKD II

Wolontariusze to ogromne wsparcie w realizacji projektów, jednak wykorzystanie ich potencjału wymaga organizacji i współpracy. Szkolenie prowadzone przez Annę Raczkowską pomoże zrozumieć aspekty formalne i praktyczne prowadzenia wolontariatu. Uczestnicy dowiedzą się, jak rekrutować wolontariuszy oraz jakich narzędzi używać do komunikacji i motywacji, a także jak skutecznie zarządzać ich pracą.

**Anna Raczkowska** - starszy trener, animator kultury, koordynator projektów. Prowadzi szkolenia z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych, komunikacji w projektach oraz rozwoju wolontariatu w NGO. Ma wieloletnie doświadczenie w rekrutacji, promocji i koordynacji pracy grup wolontariackich przy największych wydarzeniach kulturalnych w Łodzi, m.in. Łódź Design Festival. Prezes w Stowarzyszeniu "Wici" zajmującym się promocją kultury i rzemiosł dawnych.

**data: 23 maja 2020 (sobota)**

godzina: 11:00-15:00

czas trwania: 4 godziny

miejsce: szkolenie online, prowadzone przez komunikator internetowy, dla zamkniętej grupy uczestników

prowadzenie: Anna Raczkowska

### 2. Szkolenie "Produkcja i promocja wydarzeń kulturalnych"

Produkcja i promocja wydarzeń kulturalnych - Szkolenie LKD II

Uczestnicy tego szkolenia dowiedzą się jak skutecznie zaplanować produkcję wydarzenia, by w trakcie jego realizacji nic ich nie zaskoczyło. Tematem zajęć będą m.in. poszczególne etapy produkcji wydarzenia; organizacja pracy zespołu i zarządzanie wydarzeniami artystycznymi, edukacyjnymi, społecznymi; stworzenie harmonogramu pracy; budowanie budżetów i kosztorysów; umiejętność finansowania projektów w sektorze kultury oraz techniki promocji i marketingu. Zajęcia skoncentrują się również na tym jak skutecznie dbać o ewaluację projektu oraz jego prawidłowe rozliczenie.

Anna Maszewska - producentka teatralna i filmowa, koordynator wydarzeń kulturalnych, aktorka. Absolwentka kulturoznawstwa ze specjalizacją filmoznawstwo na Uniwersytecie Łódzkim oraz Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej w PWSFTviT w Łodzi. Główny koordynator Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Retroperspektywy 2018 i 2019. Koordynator wydarzeń artystycznych w Łodzi i Poznaniu oraz wydarzeń rozrywkowych o dużym potencjale komercyjnym. Od 2015 zajmuje się produkcją wydarzeń kulturalnych oraz edukacją filmową i teatralną. W 2015 koordynator wolontariuszy podczas festiwalu 20.Forum Kina Europejskiego ORLEN Cinergia. W 2016 koordynator Mobilnego Kina Skody w ramach Transatlantyk Festival. W latach 2016-2017 koordynator produkcji w agencji artystyczno-eventowej Ferment Kolektiv. W 2017 koordynator produkcji 22. Forum Kina Europejskiego ORLEN Cinergia.

**data: 30 maja 2020 (sobota)**

godzina: 15:00-19:00

czas trwania 4 godziny

miejsce: szkolenie online, prowadzone przez komunikator internetowy, dla zamkniętej grupy uczestników

prowadzenie: Anna Maszewska

**3. Warsztaty "Scenografia w teatrze"**

Scenografia w teatrze - Warsztaty LKD II

Warsztat scenograficzny będzie się składał z dwóch modułów: teoretycznego i praktycznego. Część teoretyczna ma na celu zapoznanie uczestników z obszarem plastyki teatralnej jako dziedziną zainteresowań teatrologicznych, prezentację głównych kierunków rozwoju scenografii polskiej i światowej oraz przegląd historycznych przemian jakim podlegała wizualna strona spektakli teatralnych. Część praktyczna będzie polegała na wykreowaniu przez uczestników wstępnych pomysłów scenograficznych, szukaniu inspiracji, ustaleniu klimatu spektaklu, doboru i zbiórce materiałów recyklingowych do stworzenia scenografii oraz szukaniu oryginalnych i prostych rozwiązań scenograficznych.

**Jola Królicka** - artystka, plastyczka, pedagogka, realizatorka wielu scenografii do koncertów, spektakli i eventów, rysownik. Zajmuje się rękodziełem artystycznym, prowadzi warsztaty plastyczne, edukacyjno-integracyjne i interdyscyplinarne z zakresu sztuki, plastyki, teatru i ekologii dla dzieci i młodzieży pełnosprawnej oraz osób z niepełnosprawnościami. Prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży w Poleskim Ośrodku Sztuki w Łodzi i w Fabryce Sztuki w Łodzi". Jako ilustratorka współtworzy program TVP pt. "Supełkowe ABC" skierowany do dzieci niedosłyszących.

**Magdalena Milewska** - historyk sztuki, kuratorka, od 2017 roku prowadzi galerię Punkt Odbioru Sztuki, będącą częścią Poleskiego Ośrodka Sztuki w Łodzi. Absolwentka podyplomowych Studiów Muzealnych na Uniwersytecie Warszawskim. Pracowała m. in. w Galerii Propaganda w Warszawie, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, w Galerii Manhattan. Jej teksty o sztuce publikowane były w magazynach branżowych m. in. w „Kwartalniku rzeźby Orońsko”. Prowadzi wykłady przybliżające sztukę współczesną, a także warsztaty plastyczne skierowane do dzieci i młodzieży.

**data: 6-7 czerwca 2020 (sobota-niedziela)**

godzina: 11:00-15:00

czas trwania: 2 x 4 godziny

miejsce: sala warsztatowa Fabryki Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzenie: Jola Królicka i Magdalena Milewska

#### **4. Warsztaty Master Class I "Architektura myśli i ciała"**

Architektura myśli i ciała - Warsztaty LKD II

W procesie twórczej zabawy, przy wykorzystaniu technik improwizacji, uczestnicy stworzą swoisty alfabet, teatralny język, dzięki któremu możliwe będzie budowanie oryginalnych i zaskakujących rzeczywistości. Warsztat umożliwi zdobycie konkretnych narzędzi teatralnych, dzięki którym uczestnik poszerzy swoje umiejętności rozbudzania wyobraźni, twórczego i abstrakcyjnego myślenia, pozna sposoby organizacji zajęć performatywnych, doboru repertuaru, a także narzędzi integracji społecznej, wykorzystujących teatralne działanie.

**Iga Załączna** - animatorka kultury, choreograf, aktorka. Członkini i założycielka Teatru CHOREA, w którym realizowała autorskie projekty teatralne i edukacyjno-artystyczne. Współpracowała z Pawłem Passinim, tworząc zespół niezależnego teatru Nettheatre. Prowadzi warsztaty i szkolenia dla osób pracujących w przestrzeni edukacji artystycznej. W 2015 roku ukończyła kurs Teatru Forum i rozpoczęła samodzielną pracę metodami teatru zaangażowanego. Od 2012 roku prowadzi regularne zajęcia w zakresie reżyserii, technik teatralnych i technik wyrazu scenicznego w Policealnym Studium Animatorów Kultury we Wrocławiu. Zdobywa kwalifikacje trenerskie w zakresie dramy w Szkole Trenerów Dramy, prowadzonej przez Fundację Drama Way w Warszawie. W oparciu o techniki dramowe i pedagogiki twórczości zrealizowała autorski program „Szkola Pedagogów Kreatywności” w Fabryce Sztuki w Łodzi.

**data: 4 lipca 2020 (sobota)**

godzina: 10:00-18:00

czas trwania: 8 godzin (w tym przerwa obiadowa, obiad wliczony w cenę warsztatu)

miejsce: scena Art\_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzenie: Iga Załączna

#### **5. Warsztaty Master Class II "Ruch / Gest / Słowo"**

Ruch / Gest / Słowo - Warsztaty LKD II

Mistrzowski warsztat teatralny, prowadzony przez doświadczonych instruktorów i artystów, poprzedzony będzie teoretycznym wstępem dotyczącym zagrożeń oraz dobrych praktyk w prowadzeniu grupy teatralnej. Uczestnikom zaprezentowane zostaną przykładowe projekty artystyczne Teatru CHOREA oraz podręcznik, „Trening fizyczny aktora. Od działań indywidualnych do zespołu”, który Teatr CHOREA stworzył we współpracy z PWSFTViT w Łodzi i Instytutem Muzyki i Tańca w Warszawie. Przede wszystkim jednak uczestnicy warsztatów będą mieli możliwość doświadczenia na własnym ciele bazowego zjawiska chorei - trójjedni, czyli połączenia ruchu, dźwięku i słowa w jednym dynamicznym, teatralnym działaniu. W trakcie warsztatów będziemy koncentrować się na pracy w grupie, pracy z ciałem, głosem, rytmem i słowem oraz na poszukiwaniu możliwości używania przez aktora / performerę / wykonawcę wszystkich tych form ekspresji jednocześnie.

**Tomasz Rodowicz** - Dyrektor Artystyczny Teatru CHOREA. Aktor, reżyser, muzyk, pedagog. Współpracował z Jerzym Grotowskim w latach 1974-1979. Współtwórca Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, jego czołowy aktor oraz lider programu dydaktycznego w latach 1977-2003. Współzałożyciel Stowarzyszenia Teatralnego CHOREA i jego lider od 2004 roku. Dyrektor artystyczny Fabryki Sztuki w Łodzi od 2007 roku. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Retroperspektywy i Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego Perspektywy. Wykładowca na: Uniwersytecie Łódzkim, Akademii Teatralnej w Krakowie (filia w Bytomiu), PWSFTViT im. Leona Schillera w Łodzi. Lider licznych projektów dydaktycznych i artystyczno-edukacyjnych dla aktorów, instruktorów teatralnych i animatorów

kultury na całym świecie. W 2014 roku odznaczony medalem "Zasłużony Kulturze Gloria Artis". W 2019 roku otrzymał prestiżową nagrodę im. Zygmunta Hübnera "CZŁOWIEK TEATRU".

**Janusz Adam Biedrzycki** - aktor, tancerz, choreograf, instruktor teatralny. Absolwent Wydziału Humanistycznego ze specjalizacją: Kulturoznawstwo, folklorystyka i etnologia oraz Teatrologia i filmoznawstwo na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Absolwent Zarządzania kulturą Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego. Członek kursu „Pedagog w Teatrze” organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Współzałożyciel i członek Teatru CHOREA. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2010 i 2014 oraz Urzędu Miasta Łodzi w latach 2013 i 2017. Pomysłodawca i reżyser projektów: "Vidomi" i "Ciemność. To co jest ukryte" - cykli warsztatów teatralnych zakończonych spektaklami z udziałem osób niewidomych i słabowidzących. Reżyser spektaklu "Rój. Sekretne życie społeczne". Współtwórca podręcznika „Trening fizyczny aktora - od działań indywidualnych do zespołu”. Od 2007 roku pracuje w Fabryce Sztuki w Łodzi jako instruktor, edukator, autor wielu warsztatów i projektów edukacyjnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

**data: 8 sierpnia 2020 (sobota)**

godzina: 10:00-18:00

czas trwania: 8 godzin (w tym przerwa obiadowa, obiad wliczony w cenę warsztatu)

miejsce: scena Art\_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzenie: Tomasz Rodowicz, Janusz Adam Biedrzycki

## **6. Warsztaty "Dramaturg wewnątrz spektaklu"**

Dramaturg wewnątrz spektaklu - Warsztaty LKD II

Głównym celem warsztatu będzie poszerzenie doświadczeń i umiejętności w zakresie pracy dramaturgicznej, dostarczenie wiedzy do samodzielnej pracy nad scenariuszem teatralnym i zwiększenie kompetencji w obszarze metod pracy twórczej i rozwojowej z grupą teatralną, w oparciu o wybrany tekst. Warsztat złożony będzie z części teoretycznej i praktycznej.

**Wiktor Moraczewski** - kulturoznawca, teatrolog, dramaturg, pedagog teatralny. Absolwent kulturoznawstwa, specjalności teatrologicznej na Uniwersytecie Łódzkim. W latach 2014-2017 związany z Ośrodkiem Kultury „Górna” w Łodzi, gdzie był współorganizatorem polskich i zagranicznych projektów m.in. projektu „Radar”, realizowanego metodą Sensory Labirynth Theatre, której jest certyfikowanym instruktorem. W latach 2015-2018 współpracował z Instytutem Teatralnym im. Mieczysława Hertza w Łodzi. W 2016 roku zajmował się adaptacją tekstu i dramaturgią do spektaklu Anny Cichy-Fatygi pt. „Ku wielkiemu morzu” w reż. Jacka Orłowskiego. Od 2017 roku współpracuje z Teatrem CHOREA, gdzie zrealizował scenariusze do spektakli: „Ciemność. To co jest ukryte” i „Rój. Sekretne życie społeczne”. Jako asystent reżysera i aktor pracuje przy spektaklu „Tragedia Jana” w reż. Waldemara Raźniaka. W 2019 roku rozpoczął współpracę z Klubem Nauczyciela w Łodzi, gdzie prowadzi zajęcia teatralno-literackie dla seniorów. Jest również instruktorem teatralnym w Fundacji Edukacji Demokratycznej Dmuchawiec oraz w firmie Twórczo i Aktywnie.

**data: 26-27 września 2020 (sobota-niedziela)**

godzina: 11:00-15:00

czas trwania: 2 x 4 godziny

miejsce: sala warsztatowa Fabryki Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzenie: Wiktor Moraczewski

## **7. Warsztaty "Reżyseria światła"**

Reżyseria światła - Warsztaty LKD II

Podczas warsztatu uczestnicy będą mieli możliwość przyjrzenia się z bliska urządzeniom oświetleniowym, zostaną zapoznani z zasadami doboru aparatów oświetleniowych oraz poznają techniki świecenia spektakli teatralnych. Zagadnienia, które zostaną poruszone podczas warsztatu to, m.in.: światło a kolor, mieszanie kolorów, percepcja barw, oddawanie barw, źródła oświetlenia w teatrze, techniki oświetleniowe i światło kierunkowe w teatrze, efekty specjalne wywoływane przy pomocy oświetlenia.

**Tomasz Krukowski** - reżyser światła. Od 2007 roku kierownik administracyjny w Fabryce Sztuki w Łodzi. Współpracował z wieloma alternatywnymi grupami teatralnymi w Łodzi, m.in.: Akademickim Ośrodkiem Inicjatyw Artystycznych, Teatrem 77, Teatrem Dziewięciś, Teatrem Scena Forum. Od 2007 roku reżyser światła w większości produkcji artystycznych Teatru CHOREA. Wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi. Współpracował z reżyserami: Andrzej Czerny, Piotr Krukowski, Andrzej Maria Marczewski, Zdzisław Hejduk, Remigiusz Caban, Tomasz Bieszczad, Paweł Passini, Jim Ennis, Tomasz Rodowicz.

**data: 24-25 października 2020 (sobota-niedziela)**

godzina: 10:00-14:00

czas trwania: 2 x 4 godziny

miejsce: scena Art\_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzenie: Tomasz Krukowski

## **8. Warsztaty "Reżyseria dźwięku"**

Reżyseria dźwięku - Warsztaty LKD II

Warsztat ma na celu wprowadzenie uczestników w podstawy akustyki pomieszczeń, elektroakustyki, technik mikrofonowania, emisji głosu i emisji instrumentów muzycznych, a także korzystania ze zdobyczych technologii we współczesnej sztuce. W teorii i w praktyce uczestnicy wraz z prowadzącym ustalą co można, czego nie należy, a czego wręcz nie wolno robić podczas pracy z dźwiękiem. Poznają fachową terminologię, która umożliwi precyzyjniejszą komunikację na płaszczyźnie reżyser-realizator, bądź artysta-realizator. Nauczą się również jak pracować z mikrofonem oraz jak stosować „sztuczki”, które uatrakcyjnią widowisko.

**Marcin Dobijański** - realizator dźwięku. Z wykształcenia elektronik i muzyk. Studiował na kierunku aktorsko-impresaryjnym Międzynarodowego College'u Twórczości oraz na Wydziale Organizacji i Zarządzania Politechniki Łódzkiej. Od 1994 roku specjalizuje się w obsłudze produkcji „live”. Jako realizator współpracował z Elżbietą Adamiak oraz zespołami: Normalisi, Tosteer, Power of Trynity, Leafless Tree, Rezerwat, Proletaryat. Od 2012 roku współpracuje z grupą Varius Manx. Realizował dźwięk w wielu spektaklach teatralnych i parateatralnych, m.in. współpracując z reżyserami: Janiną Niesobską, Witoldem Jurewiczem i Kamilą Jankowską, Jarosławem Kuszą, Seanem Palmerem, Tomaszem Rodowiczem, Waldemarem Raźniakiem, Januszem Adamem Biedrzyckim, Olą Turkiewicz i Jackiem Górskim, Jimem Ennisem, Magdaleną Paszkiewicz, Wojtkiem Ziemilskim, Pawłem Odorowiczem, Igorem Gawlikowskim i innymi. Od 2012 roku współpracuje na stałe ze Teatrem CHOREA. Członek Polskiego Stowarzyszenia Realizatorów Dźwięku.

**data: 21-22 listopada 2020 (sobota-niedziela)**

godzina: 11:00-15:00

czas trwania: 2 x 4 godziny

miejsce: scena Art\_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzenie: Marcin Dobiś Dobijański

## **9. Warsztaty "Muzyka w spektaklu"**

Muzyka w spektaklu - Warsztaty LKD II

Czy muzyka w spektaklu jest w ogóle potrzebna? Czy muzyką można „poprawić” spektakl? Albo zepsuć? Czy tworzenie muzyki do spektaklu ma sens? Czy można stworzyć muzykę nie będąc kompozytorem? Na te pytania (i inne, które pojawią się w trakcie) będziemy odpowiadać podczas warsztatów „Muzyka w spektaklu”. Nauczymy się również, jak stworzyć muzykę na bazie instrumentów, które nie są instrumentami, a zawsze są „pod ręką”.

Celem warsztatów jest podniesienie kompetencji uczestników, w zakresie wykorzystywania narzędzi muzycznych w pracy scenicznej i teatralnej. Podczas warsztatu uczestnicy nauczą się wsłuchiwania, rozpoznawania i rozumienia dźwięków, oraz budowania z nich dramaturgii.

**Paweł Odorowicz** - muzyk, instrumentalista, kompozytor, aranżer, kameralista, sideman, realizator nagrań, producent muzyczny, animator kultury. Pierwszy (podobno) polski "elektryczny" altowiolista. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2011-2014 wykładowca w Katedrze Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji tejże uczelni. Wielopłaszczyznowy, wielokierunkowy wykonawca, twórca i kompozytor - od muzyki poważnej, przez piosenkę i jej pochodne, po muzykę ilustracyjną. Od 2000 roku prowadzi własne studio nagraniowo-produkcyjne ukierunkowane na rejestrację muzyki i produkcję muzyczną. Trzykrotny stypendysta MKiDN (2011, 2014, 2020). Laureat Turnieju Muzyków Prawdziwych w Szczecinie. Dwukrotny zdobywca nagrody Grand Prix w Konkursie Muzyki Folkowej Polskiego Radia "Nowa Tradycja": w 2014 z zespołem Trzy Dni Później, w 2017 z projektem "Pieśni Przejścia". Od 2013 współpracuje z Teatrem CHOREA jako wykonawca i współtwórca muzyki w koncertach i spektaklach. Od 2015 współpracuje z reżyserem Leszkiem Mądziakiem (Scena Plastyczna KUL), komponując i wykonując muzykę do jego spektakli. Ma na swoim koncie ponad 40 wydawnictw CD i DVD, na których pojawia się jako muzyk, producent, aranżer i realizator. W 2019 założył firmę Endless Tree Production - mobilne studio nagrań (live recording, field recording, produkcja muzyczna), zajmuje się też edukacją artystyczną i managementem kulturalnym.

**data: 5 grudnia 2020 (sobota)**

godzina: 11:00-15.00

czas trwania: 4 godziny

miejsce: sala warsztatowa Fabryki Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3

prowadzenie: Paweł Odorowicz

### **ZAPISY:**

Zapisy na warsztaty prowadzi Teatr CHOREA, od poniedziałku do piątku, w godzinach 12:00-18:00, mailowo: teatrchorea@gmail.com, telefonicznie: +48 667 326 711 (koordynator projektu: Janusz Adam Biedrzycki)

W mailu Teatr prosi o podanie tytułu warsztatu, daty warsztatu i danych uczestników (imię, nazwisko, wiek).

### **KOSZT:**

Koszt uczestnictwa w całości projektu (9 spotkań warsztatowych) wynosi 360 zł od uczestnika.

Jest to pełna opłata za cały cykl warsztatowy i nie może być pomniejszona w przypadku, kiedy uczestnik w trakcie trwania projektu (między 23 maja 2020, a 5 grudnia 2020) zrezygnuje z udziału w pojedynczych warsztatach.

Dla pierwszych 5 osób, które zgłoszą chęć udziału w całym cyklu warsztatowym, koszt uczestnictwa w całości projektu (9 spotkań warsztatowych) wynosi 300 zł od uczestnika.

Koszt uczestnictwa w pojedynczych warsztatach jednodniowych wynosi 80 zł od uczestnika.  
Koszt uczestnictwa w pojedynczych warsztatach dwudniowych wynosi 160 zł od uczestnika.  
W cenę dwóch 8-godzinnych jednodniowych warsztatów Master Class wliczony jest obiad.

Teatr Chorea zastrzega sobie możliwość zmiany formuły warsztatów ze stacjonarnych na warsztaty online, w zależności od stanu sytuacji epidemiologicznej w kraju. Link do udziału w szkoleniach online zostanie przesłany do uczestników drogą mailową, najpóźniej dzień przed rozpoczęciem szkolenia. Teatr Chorea zastrzega sobie możliwość zmiany terminu szkolenia po ówczesnej zgodzie wszystkich uczestników szkolenia.

\*\*\*\*\*

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych.

*mat.nadesłany/pi*

*grafika: mat.nadesłany*