

Laureaci 44. Festiwalu Szkół Teatralnych

Za nami tydzień młodego teatru. Czternaście spektakli dyplomowych przygotowanych przez studentów sześciu uczelni teatralnych. Widzowie i jurorzy obejrżeli przedstawienia przygotowane przez Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie oraz jej filie we Wrocławiu i Bytomiu, Akademię Teatralną w Warszawie i jej filię w Białymstoku oraz oczywiście gospodarza festiwalu Szkołę Filmową w Łodzi. Młodzi aktorzy zagrali na scenach Teatru Nowego, Teatru Studyjnego, Teatru Lalek Arlekin oraz w Szkole Filmowej.

Spektakle oceniło jury w składzie: Jerzy Kapuściński, dyrektor artystyczny Studia Munka, aktor Andrzej Konopka, Paweł Kulka z TR Warszawa, Aneta Kyzioł, krytyczka tygodnika „Polityka”, oraz Eliza Kujan z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Grand Prix festiwalu zdobył zespół AST Kraków - filia w Bytomiu za spektakl „Czarodziejska góra. Wykasływanie” w reż. Anny Obszańskiej. Nagrodę specjalną otrzymał zespół AST Kraków za spektakl „Czyż nie dobija się koni” w reż. Wojtka Rodaka.

Pierwsza nagroda aktorska trafiła w ręce Jędrzeja Matwijowa z PWSFTViT w Łodzi za rolę Prospera w spektaklu „Burza” w reż. Tomasza Fryzła oraz za rolę Franza w spektaklu „Pułapka” w reż. Adama Orzechowskiego. Drugą nagrodę aktorską zdobyła Karolina Kotwa z AST Kraków - filia w Bytomiu, za rolę Pani Stöhr w spektaklu „Czarodziejska góra. Wykasływanie”. Trzecią nagrodę jury przyznało Samuelowi Drobiszowi z AST Kraków, za rolę Joela w spektaklu „Czyż nie dobija się koni” w reż. Wojtka Rodaka. Równorzędne wyróżnienia otrzymało dziesięć osób, wśród których znaleźli się studenci PWSFTViT w Łodzi: Marcin Mazurek za rolę Orestesa w spektaklu „Ifigenia”, Anna Pentz za rolę Ariela w spektaklu „Burza” oraz Kamila Tytło za rolę Felice w spektaklu „Pułapka”.

Nagroda im. Zbigniewa Zapasiewicza „Zapasowa Maski” powędrowała do Urszuli Rossowskiej z AT Warszawa za rolę Donny Elviry w spektaklu „Don Giovanni” oraz Michała Kamińskiego z AST Kraków za rolę Roemera w spektaklu „Powrót z gwiazd”. Nagrodą im. Jana Machulskiego „Bądź orłem, nie zniżaj lotów” uhonorowany został Kamil Kowalski z PWSFTViT w Łodzi za rolę Ojca w spektaklu „Pułapka”.

Nagrody Związku Aktorów Scen Polskich: Michał Lupaz AT Warszawa za rolę Gienka w spektaklu „Różia” w reż. Jacka Braciaka, Adrian Pietruszewski z PWSFTViT Łódź za rolę Fryzjera w spektaklu „Pułapka” w reż. Adama Orzechowskiego, Sofia Grzybacz z AST Kraków - filia we Wrocławiu za rolę Iriny w spektaklu „Trzy siostry” w reż. Anny Ilczuk oraz Aldona Karska z AST Kraków - filia we Wrocławiu za rolę Anfisy / Soni w spektaklu „Trzy siostry”.

Nagrodę publiczności dla najbardziej elektryzujących aktorki i aktora zdobyli Alicja Wieniawa-Narkiewicz oraz Jędrzej Matwijów z PWSFTViT w Łodzi. Alicja Wieniawa-Narkiewicz zdobyła też nagrodę Dziennika Łódzkiego za sceniczną osobowość oraz nagrodę Studia Opus Film dla aktorki, którą chcielibyśmy widzieć na dużym ekranie. Nagrodę studia Opus Film dla aktora, którego chcielibyśmy widzieć na dużym ekranie otrzymał Bartosz Śledź z AST Kraków - filia we Wrocławiu za rolę Goplany w spektaklu „Balladyna. Nic gorszego się nie stanie”.

Nagrodę TV TOYA za wrażenia audialne odebrał zespół AT Warszawa za spektakl „Don Giovanni”. Po raz drugi została przyznana Nagroda im. Jadwigi Barańskiej, słynnej aktorki, niezapomnianej Barbary Niechcic w filmie „Noce i dnie”. Otrzymała ją Mary Pawłowska z AT Warszawa za rolę Don Giovanniego w spektaklu „Don Giovanni”.

Krakowską Nagrodę „Chodźcie do teatru” dla osoby aktorskiej za najlepszą osobowość sceniczną przyznano Mary Pawłowskiej z AT Warszawa. Złotą Żyletę gazety festiwalowej „Tupot” otrzymała Anna Pentz z PWSFTViT w Łodzi za rolę Anieli w spektaklu „Burza”.

Festiwal Szkół Teatralnych jest najstarszym i najważniejszym w Polsce przeglądem spektakli dyplomowych, które przygotowują studenci państwowych szkół teatralnych. Jego pomysłodawcą był Jan Machulski. Wśród dotychczasowych laureatów są cenieni dziś aktorzy, m.in. Kinga Preis, Dorota Segda, Zbigniew Zamachowski, Adam Woronowicz, Jacek Braciak, Robert Więckiewicz, Michał Żebrowski, Borys Szyc. Dla studentów szkół teatralnych to najczęściej pierwsza okazja do konfrontacji z profesjonalną sceną, krytyką, publicznością. To także szansa na dobre wejście w zawodowe życie, bo dyplomowym kreacjom przyglądają się krytycy, dyrektorzy teatrów, reżyserzy.