

Letnia Scena - konkurs rozstrzygnięty

Spektakl „W imię ojca i syna” Szymona Bogacza w reżyserii Daniela Adamczyka (Teatr Czytelnia Dramatu z Lublina) otrzymał główną nagrodę XVI Przeglądu Małych Form Teatralnych „Letnia Scena 2014” w wysokości 7000 zł. Nagrodę przyznało jury w składzie: Andrzej Czerny, Zdzisław Jaskuła, Andrzej Strąg, Konrad Szachnowski oraz Małgorzata Warzecha. Ponadto jury uhonorowało Agnieszkę Wajs nagrodą aktorską w wysokości 3000 zł za rolę w spektaklu „Karin Stanek” Aliny Moś-Kreger w reżyserii autorki (Młoda Scena teatru Korez z Katowic).

„W imię ojca i syna”

Teatr Czytelnia Dramatu z Lublina

Spektakl, oparty na tekście nominowanym w 2009 roku do Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej, opowiada historię relacji między ojcem i synem. W dramacie napisanym w formie tragigroteski, w której granica między rzeczywistością a snem ulega zatarciu, może bawić, może bulwersować, jednak przede wszystkim zmusza do głębokiej refleksji. Czy rzeczywiście, jak twierdzi autor, z rodzicami potrafimy dogadać się tylko po alkoholu, a rozumiemy ich, gdy odeszli?

Adaptacja/scenariusz: Daniel Adamczyk

Reżyseria: Daniel Adamczyk

Scenografia: Daniel Adamczyk

Muzyka: Justyna Kazeł

Występują: Daniel Adamczyk, Gabriela Jaskuła, Justyna Kazeł,
Ludwika Mroczkowska, Michał Zgiet, Jan Żórawski

„Karin Stanek”

Młoda Scena Teatru Korez z Katowic

W ponad pół wieku od spektakularnego debiutu Karin Stanek powstał monodram o pierwszej polskiej „rokendrolówce”, nazywanej różnie: „sekskapiszonem big-bitu”, „pchełką z gitarą”, „chłopczycą w spodniach”, która w latach 60. wylansowała takie przeboje jak „Malowana lala”, „Chłopiec z gitarą” i „Jedziemy autostopem”. Zanim odeszła – zniknęła na wiele lat...

Reżyseria: Alina Moś-Kreger

Scenografia: zespół

Kierownictwo muzyczne: Piotr Górka

Występuje: Agnieszka Wajs