

Łodzianka z nagrodami Festiwalu Szekspirowskiego

W miniony weekend zakończył się 27. Festiwal Szekspirowski w Gdańsku, który wyłonił także laureatów. Łodzianka Patrycja Kowańska, która wraz z Dominiką Knapik prezentowała sztukę pt. "VERY FUNNY" odebrała aż dwie nagrody: SzesperOFF i Nagrodę Dziennikarzy.

SzesperOFF przyznawana jest dla artystów i zespołów pozainstytucjonalnych za produkcje przygotowane specjalnie na festiwal. Z kolei Nagroda Dziennikarzy jest wynikiem głosowania twórców mediów i krytyków teatralnych. Dziennikarze przyznali ją za „szczerą, odwagę, grube żarty, odświeżające spojrzenie na figurę błazna, za uczciwość, która wymusza autokompromitację, za ukrytą w tej rysowanej grubą kreską karykaturze czułą opowieść o siostrzeństwie i przyjaźni, która oprócz wzajemnego wsparcia daje prawo do walenia niewygodnej prawdy między oczy, za możliwość podglądania procesu twórczego, a także chaosu, który jest jego początkiem”.

O spektaklu:

Gruba i Głupia, czyli Patrycja Kowańska i Dominika Knapik – twórczynie na co dzień pracujące w teatrach w rolach reżyserek, choreografki i dramaturżki – umieszczają tym razem siebie na scenie. Dynamikę duetu eksplorują przez pryzmat własnych ciał, a do emplois współczesnych artystek freelancerek przymierzają kondycję błazna. Czerpiąc z Szekspirowskiego imaginarium, zestawiają swoje wyraźnie odmienne sylwetki z bohaterami sztuk. Gruba-Kowańska ma warunki, aby performować rubasznego Falstaffa. Głupia-Knapik przywołuje błazny zwinne, wygimnastykowane w ruchu i słowie. Autorki podejrzliwie przyglądają się Szekspirowi i „tradycji artysty geniusza”. Opierają się zarówno na jego błyskotliwym tekście, jak i na własnych żartach czy przewrotnych choreografiach.

Dryfując na „Statku głupców” Boscha, igrają z teatralnymi konwencjami, dekonstruując stereotypy dotyczące politycznego potencjału płci, ciała i nędznego losu freelancerek. Stawiają szereg niewygodnych pytań dotyczących (artystycznej) pracy, wyciągając zamiecione pod dywan smrodki. Robią to, czego nie powinny robić. Mówią to, czego nie powinny mówić. Posługują się błazeństwem „jak koniem trojańskim, w którym kryje się cała armia zmyślnych konceptów...”. Wykorzystują do tego archiwa przeszłych i przyszłych procesów twórczych, mierząc się przy tym ze swoimi kompleksami i ambicjami. To będzie tragi(komi)czne w skutkach. Być może przyjdzie im pochować nawet własny talent i marzenia? Very funny.

Reżyseria, choreografia, dramaturgia, obsada, opracowanie muzyczne, wideo, kostiumy – Gruba i Głupia (Patrycja Kowańska i Dominika Knapik)
Światło, kierownictwo techniczne – Wolfgang Macher
Konsultacja muzyczna – Dawid Sulej Rudnicki

11.08.2023