

# Łódzkie Spotkania Baletowe - Głód tańca, głód życia

Na przestrzeni lat festiwal stał się największą i najbardziej prestiżową imprezą baletową w Polsce, a jego zasługi dla edukacji kolejnych pokoleń widzów i twórców trudno przecenić. Rangę wydarzenia - od pierwszej edycji w 1968 roku - budowały nazwiska wielkich choreografów i wspaniałych zespołów, które wystąpiły na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi. Wystarczy wymienić takie „marki” jak Maurice Béjart, Alicia Alonso, John Neumeier, William Forsythe, Boris Ejfman, Nederlands Dans Theater, Sadler’s Wells, Batsheva Dance Company, Balet Teatru Bolszoi z Moskwy, Stuttgarter Ballett czy Akram Khan Company.

A zaczęło się od idei, którą w życie wprowadziło czterech pasjonatów: dyrektor artystyczny Teatru Wielkiego Stanisław Piotrkowski, dyrektor artystyczny Zygmunt Latoszewski, Witold Borkowski - ówczesny kierownik Baletu TW i kierownik literacki tej sceny Stanisław Dyzbardis. Już rok po rozpoczęciu działalności przez łódzką operę zdecydowali oni o organizacji baletowego biennale. Założenie było proste, ale ambitne - stworzyć przestrzeń konfrontacji aktualnych tendencji w tej sztuce. Oczywiście było, że doprowadzić do tego nie można, jeśli głos współczesnej choreografii nie przeniknie z Zachodu przez „żelazną kurtynę”.

Pierwsza edycja LSB była jeszcze dość skromna i miała wymiar przede wszystkim polski (nie licząc Opery w Lipsku), ale już w 1970 roku przyjechał Balet XX Wieku Maurice’a Béjarta, nazywany zespołem wszech czasów. To uwiarygodniło LSB w oczach innych, a zaproszenia zaczęły przyjmować kolejne znakomite formacje. Również kolejne dyrekcje Teatru Wielkiego hołubiły to wydarzenie, rozumiejąc jego ogólnopolskie znaczenie. LSB od lat tworzą też dobrą aurę wokół Teatru Wielkiego i Łodzi - na całym świecie. Jubileuszowa edycja baletowego biennale to spotkanie z gigantami współczesnej sztuki tańca.

**Specjalny dodatek poświęcony XXV Łódzkim Spotkaniom Baletowym - w „Kalejdoskopie” 5/2019.**

## **Program XXV LSB:**

### **Teatr Wielki w Łodzi**

#### **„Cisza”**

balet w dwóch aktach

choreografia: Ivan Cavallari

muzyka: Ludwig van Beethoven

kierownictwo muzyczne: Michał Kocimski

11, 12, 31 V, godz. 19

### **Balletto del Teatro dell’Opera di Roma**

#### **„La Sylphide”**

balet w dwóch aktach

choreografia: Paul Chalmer wg Augusta Bournonville’a

muzyka: Hermann Severin von Løvenskjold

16, 17 V, godz. 19

### **Kibbutz Contemporary Dance Company**

### **„Horses in the Sky”**

choreografia, scenografia i światła: Rami Be'er

muzyka: S. Endresen, C. Wallumrod, H. Stern, Björk, Fuck Buttons, Krieg und Frieden, A. Desplat, Olafur, Faultline, Eleni, J. Carpenters, Murkof, Alejandro Therasi, A Silver, Mt. Zion

24 V, godz. 19

### **Kibbutz Contemporary Dance Company**

#### **„Mother's Milk”**

choreografia, scenografia i światła: Rami Be'er

muzyka: Jan Sebastian Bach, James Blake, Tiny Fingers, Peter Sellers, Meira Asher, Jóhann Jóhannsson, Dan Romer & Behn Zeitlin, Olafur Arnalds & Alice Sara Ott, Nicolas Jaar, A. Tobin, Les Claypool

25 V, godz. 19

### **Ballet Flamenco Sara Baras**

#### **„Sombras”**

reżyseria, kierownictwo artystyczne, choreografia: Sara Baras

zespół muzyczny: Diego Villegas (saksofon, flet i harmonijka), Keko Baldomero, Andrés Martínez (gitary), Antonio Suárez, Manuel Muñoz „Pájaro” (perkusja)

wokaliści: Rubio de Pruna, Israel Fernández

7, 8 VI, godz. 19

### **Sydney Dance Company**

#### **„ab [intra]”**

choreografia: Rafael Bonachela

muzyka: Nick Wales

18, 19 VI, godz. 19

### **The Tokyo Ballet**

#### **„The Kabuki”**

choreografia: Maurice Béjart

muzyka: Toshio Mayuzumi

22, 23 VI, godz. 19