

Lutowe Twórcze warsztaty w Fabryce Sztuki

Ashtanga Yoga - warsztaty jogi dla młodzieży od 16 roku życia i dorosłych, grupa początkująca (Vinyasa) i średniozaawansowana (znajomość przynajmniej połowy I serii Ashtangi)

Ashtanga Vinyasa Yoga to dynamiczna forma jogi, w której asany przepлетane są Vinyasami, czyli harmonijnymi sekwencjami, łączącymi ruch z oddechem. Ruch w rytmie oddechu powoduje wytwarzanie ciepła w ciele ćwiczącego, co sprzyja poceniu się oraz intensywnemu oczyszczaniu organizmu i uwalnianiu nagromadzonych toksyn, zarówno w powierzchniowych warstwach podskórnej tkanki tłuszczowej jak i w głębokich warstwach mięśni i narządów wewnętrznych. Praktykując Ashtangę, oczyszczamy ciało oraz trenujemy wytrzymałość, siłę i koncentrację umysłu. Podczas cyklicznych zajęć w Fabryce Sztuki będziemy uczyć się całej Pierwszej Serii, zwanej Joga Chikitsa.

Majka Justyna - tancerka, aktorka, performerka, nauczycielka Ashtanga Jogi. Członkini Stowarzyszenia Teatralnego CHOREA, gdzie poza pracą artystyczną odpowiada także za produkcję spektakli i koncertów, prowadzenie projektów edukacyjnych i społecznych oraz planowanie i pozyskiwanie funduszy. Zajmuje się pracą z ciałem i tańcem od 5 roku życia, począwszy od tańca ludowego w Zespole Pieśni i Tańca Ludowego "Harnam", przez klasykę, po taniec współczesny, kontakt improwizację i tango argentyńskie. Praktykuje Ashtanga Jogę skupiając się na aspekcie terapeutycznym, równomiernym rozwoju ciała, zapobieganiu kontuzjom oraz odnajdywaniu harmonii między ciałem a umysłem.

data: 1, 8, 15, 22 lutego 2021 (poniedziałek / zajęcia dla grupy średniozaawansowanej - osoby praktykujące Ashtanga Jogę conajmniej od roku)

godzina: 17:30-19:00

data: 11, 18, 25 lutego 2021 (czwartek / zajęcia dla grupy początkującej)

godzina: 16:30-17:30

miejsce: warsztaty prowadzone przez komunikator internetowy, dla zamkniętej grupy uczestników

wiek uczestników: młodzież od 16 roku życia i dorośli

prowadzenie: Majka Justyna

koszt: 15 zł od uczestnika za pojedynczy warsztat

zapisy: warsztaty@fabrykaszuki.org

Warsztaty sztuki performance - mistrzowskie warsztaty performerskie dla młodzieży od 16 roku życia i dorosłych

Organizatorzy zapraszają na cykl spotkań warsztatowych online, podczas których zajmiemy się analizą języka sztuki. Performance to sytuacja, w której bezwzględnie konieczna jest obecność artysty w określonym kontekście czasu i przestrzeni, wobec różnego rodzaju ograniczeń. Ostatnio największym ograniczeniem jest niemożność realizowania performance na żywo z udziałem publiczności. Performance funkcjonuje coraz mocniej w internecie. Trwają spory i dyskusje czy w ogóle istnieje taki gatunek jak performance online. Jeżeli tak, to jak to działa? Jak tworzyć takie wydarzenie? Jak je realizować? Jak transferować do sieci? Jak pracować na poziomie konceptu - na etapie "przed" jeżeli tak szybko i dynamicznie na naszych oczach zmiana ulega mityczne "tu i teraz". Jak prowadzić analizy "po" realizacjach w sieci. Jak uczyć się komunikacji w tych nowych warunkach? Jak stworzyć i utrzymać taką komunikację? Jak poczuć obecność widza, włączyć go w działanie? Jak zbudować wspólnotę w działaniu i jak utrzymać jej energię? Mnożą się kolejne pytania, a język nie nadąża za dynamicznie następującymi zmianami. Zaproponujemy ćwiczenia elementarne, działania dokamerowe, szybkie akcje i szybkie reakcje, zawieszania w czasie i

przestrzeni, by wszelkie odkrycia i doświadczenia poddać analizom i dyskusji.

Jak się przygotować? Uprzedzenia zostawić w domu. Zabrać z sobą mózg, rozum, intelekt, ciało i energię. Być gotowym na szybkie zmiany, ćwiczenia z podejmowania decyzji i popełnianie błędów.

Liderzy warsztatów to dwoje artystów - każde w innym wieku, o bardzo różnych doświadczeniach, wywodzący swoją sztukę z innych źródeł. Ewa Zarzycka to artystka sztuki performance, jej medium to przede wszystkim słowo. Wykłada performance i prowadzi Pracownię Otwartą - Wykłady Gościnne w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Paweł Korbus - artysta freelancer, doktorant Uniwersytetu Rzeszowskiego, od lat prowadzi różnorodne warsztaty intermedialne, pracuje głównie z przestrzenią i ciałem.

Paweł Korbus - artysta wizualny, performer, twórca wideo i instalacji, doktorant Uniwersytetu Rzeszowskiego pod kierunkiem dr hab. Jadwigi Sawickiej, absolwent edukacji artystycznej w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Aktor Teatru CHOREA. Współpracował z Nettheatre, Earthfall Dance, mistrzami Butoh. Członek międzynarodowych kolektywów Dystopic Symptoms (PL / D / TR) oraz Antakya Performative Collective (PL / TR), z którym realizował projekt Performing (In)visible Bordes (Bejrut, Liban, 2018). Stypendysta Visegrad Artist Residency Program 2016 z projektem „ID-Influence Diagram”. Stypendysta Prezydenta Miasta Lublin: projekt "Miejsca - nie miejsca" (2017). Lider projektów performatywno-badawczych takich jak: "Odyseja Performera" (2015-2020), "Cross the Lands and Lens in the Eyes" (2015), "O Miłości" (2014-2017), "Dom/Avatar/Translokacja" (2013). Wraz z Teatrem CHOREA i Fabryką Sztuki w Łodzi współprowadził całoroczny artystyczno-edukacyjny program z grupami defaworyzowanymi „Uwaga Człowiek! Napięcia miasta” (2013). W 2012 rezydent w AGÜSAD Antakya Contemporary Art Association w Turcji. Swoje performance prezentował m.in. na: ZAZ Festiwal (2019, Tel Awiw / Arad), Festiwalu Interakcje (2019, Piotrków Trybunalski), Festiwalu Sztuki Efemerycznej (2019, Sokołowsko), ZABIH Festival (2018, Lwów), Festiwalu Filmu Awangardowego LAVA (2018), Forgetting/Remembering Performance Art Meeting (2017, Istambuł), Supermarket Independent Art Fair (2015, Stockholm), Bruno Schulz Festival (2014, Drohobycz / Ukraina), Performance Month (2014, Berlin), Bedesten Festival (2012 Antiochia / Turcja), Platforma Performance (2009). Zainteresowany hybrydowymi formami performatywnymi, w których operuje technikami wizualnymi, fizyczną obecnością i dźwiękiem. Prowadzi interdyscyplinarną działalność edukacyjną, gdzie łączy techniki pracy z ciałem, głosem oraz techniki sztuk wizualnych.

Ewa Zarzycka - w 1978 roku ukończyła studia we Wrocławskiej PWSSP (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). Od 2009 wykłada sztukę performance w Katedrze Mediacji Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Tworzy zdjęcia, filmy, performance, jest również autorką notatek na pograniczu literatury i rysunku. Zaczynała od fotografii, w latach 80. stworzyła kilka prac filmowych, obecnie coraz częściej sięga po kamerę video i dyktafon. Pierwsza publicznie pokazana praca Ewy Zarzyckiej to film „Przejawy” (1980), pierwsze wystąpienia performance miała na początku lat 80., jej pierwsza wystawa indywidualna odbyła się w 1991 roku w Galerii Grodzkiej BWA w Lublinie. Jej sztuka jest zapisem codziennego życia i nieustającą międzyludzką komunikacją. Jej wystąpienia mają specyficzny charakter, podczas nich wygłasza swoje autorskie teksty, niekiedy są to wykłady z demonstracją. Niektóre z nich utrwała w postaci tekstu pisanego.

data: 6 lutego 2021(sobota)

godzina: 11:00-15:00

miejsce: warsztaty prowadzone przez komunikator internetowy, dla zamkniętej grupy uczestników

wiek uczestników: młodzież od 16 roku życia i dorośli

czas trwania: 4 godziny

prowadzenie: Ewa Zarzycka, Paweł Korbus

koszt: 20 zł od uczestnika

zapisy: warsztaty@fabrykaszutki.org

Skrobiemy marchewki historii sztuki - rodzinne warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku 4-8 lat wraz z opiekunami

data: 7, 21 lutego 2021 (niedziela)

godzina: 12:30-13:15

miejsce: <https://www.facebook.com/fabrykaszutkilodz/>

wiek uczestników: dzieci w wieku 4-8 lat wraz z rodzicami lub dorosłymi opiekunami

czas trwania: 45 minut

prowadzenie: Aleksandra Ignasiak

Udział w warsztatach jest bezpłatny. Na warsztaty nie obowiązuje rezerwacja miejsc. Warsztaty tłumaczone będą na Polski Język Migowy.

Tłumaczenie: Magda Schromová / Joanna Ciesielska (tlumaczkipjm.pl)

7 lutego 2021 - Warsztaty "Ruchoma czcionka - czyli kiedy powstał druk"

Organizatorzy proszą o przygotowanie:

- ziemniaka, buraka,
- białego papieru do ksero
- węgla drzewnego
- linoleum
- dłutka
- farby drukarskiej
- łyżeczki

21 lutego - Warsztaty "Land Art - sztuka ziemi"

Na warsztaty nie trzeba przygotowywać żadnych materiałów. Pierwszych 10 osób, które mailowo zgłoszą chęć udziału w warsztatach (na adres: warsztaty@fabrykaszutki.org), bezpłatnie otrzyma paczkę z materiałami do warsztatu. Paczkę będzie można odebrać w Fabryce Sztuki w wybranym terminie.

Otrzymanie paczki wiąże się z koniecznością wzięcia udziału w warsztacie i dostarczenia nam zdjęć swoich prac.

Cykl warsztatów plastycznych, które chronologicznie nawiązywać będą do zjawisk, tendencji i kierunków w sztuce. Każde zajęcia poruszać będą inny problem teoretyczny i plastyczny, a jednocześnie będą odkrywać rozmaite techniki malarskie, rysunkowe, graficzne i rzeźbiarskie. Zajęcia mają na celu rozwój nie tylko manualny. Mają również budować świadomość ekologiczną, poruszać problemy dotyczące współdziałania, troski o drugiego człowieka i otoczenie.

Aleksandra Ignasiak - doktor sztuk plastycznych ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Aktualnie kierownik Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej w macierzystej uczelni. Autorka projektu Odszarzanie trwającego od 2011 roku, docenionego przez galerie i festiwale w kraju i zagranicą. Malarka, autorka instalacji stałych i tymczasowych. Jubilerka, emalierka. W latach 1997-2003 drużynowa Łódzkiej Gromady Zuchowej Wesołe Ogniki-Hufiec Łódź Bałuty. Prowadziła zajęcia plastyczne w Stowarzyszeniu Słyszę Serce (Łódź), Centrum Kultury Młodych (Łódź), Lokalu (Łódź), Splotach (Tomaszów Mazowiecki), ASP (Łódź). Współpracuje z Fundacją Działania.

Krav maga - warsztaty ruchowe dla dzieci w wieku 6-9 lat

Zapraszamy na zajęcia ruchowe Krav Maga w formie online. Podczas zajęć będziemy biegać, skakać i turlać się. Pokażemy też jak za pomocą systemu Krav Maga można używać swojego ciała jako narzędzia do samoobrony - jak i czym uderzać, jak i gdzie kopać, jak wywracać się bezpiecznie. Trening zakończymy rozciąganiem i wyciszeniem.

Elina Toneva - pieśniarka, aktorka Teatru CHOREA, wykładowczyni ruchu scenicznego i śpiewu w Szkole Filmowej w Łodzi, wieloletnia instruktorka Krav Magi, absolwentka łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest jednym z liderów programów edukacyjnych i warsztatowych Teatru CHOREA, prowadząc indywidualnie i zespołowo zajęcia dla dzieci i dorosłych, dla aktorów, muzyków, tancerzy, instruktorów teatralnych, w Polsce i na całym świecie. Jej warsztaty cieszą się dużym zainteresowaniem, dzięki jej charyzmatycznej osobowości, dużym doświadczeniem pedagogicznym i profesjonalnym łączeniem elementów ruchu fizycznego, ćwiczeń i zabaw rytmicznych oraz wymagających pieśni tradycyjnych.

data: 8, 22 lutego 2021 (poniedziałek)

godzina: 16:15-17:15

miejsce: data: 8, 22 lutego 2021 (poniedziałek)

miejsce: <https://www.facebook.com/fabrykasztukilodz/>

wiek uczestników: dzieci w wieku 6-9 lat

czas trwania: 1 godzina

prowadzenie: Elina Toneva

Udział w warsztatach jest bezpłatny. Na warsztaty nie obowiązuje rezerwacja miejsc. Warsztaty tłumaczone będą na Polski Język Migowy. Tłumaczenie: Magda Schromová / Joanna Ciesielska (tłumaczkipjm.pl) Organizatorzy proszą o założenie wygodnego stroju sportowego i wygodnego sportowego obuwia.

Chrzęszcz - warsztaty teatralne dla obcokrajowców, dla młodzieży od 16 roku życia i dorosłych

*Description in English below

Warsztaty skierowane są do obcokrajowców na stałe mieszkających w Łodzi, którzy nie mówią w języku polskim, lub są w trakcie jego nauki. Poprzez warsztaty teatralne i zajęcia ruchowe mogą uczyć się, lub rozwijać znajomość języka polskiego, kultury polskiej, a także poznawać techniki pracy aktorskiej. Nie będzie to kurs języka polskiego, ani kurs teatralny - ale połączenie tych dwóch działań. Pomoc w uczeniu się języka i platforma do rozwijania swoich teatralnych pasji.

Projekt zakłada prowadzenie grupy teatralnej, której aktorami mają być amatorzy, na stałe przebywający w Łodzi, ale nie mówiący w języku polskim. Grupa będzie pracować inspirując się tekstami polskich autorów, uczestnicy będą również z pomocą prowadzącej pisali własne teksty w języku polskim. Celem warsztatów jest uczenie się poprzez sztukę, czyli poprzez zajęcia ruchowe, budowanie sytuacji teatralnych, scenek i improwizację. Zajęcia mają stać się bezpieczną przestrzenią na rozwijanie artystycznych potencjałów, oraz na przyjrzenie się polskiej twórczości literackiej i teatralnej oraz na zbudowanie bezpiecznej społeczności.

Julia Jakubowska - aktorka teatralna i filmowa, reżyserka, animatorka kultury. Producentka i kuratorka w amerykańskiej Fundacji HowlRound - międzynarodowej platformy teatralnej. Mieszka w Łodzi oraz na Węgrzech w Budapeszcie. W 2010 roku ukończyła kulturoznawstwo ze specjalizacją Wiedza o Teatrze na Uniwersytecie Łódzkim. Od ponad 10 lat związana z Teatrem CHOREA w Łodzi, zagrała m.in. w spektaklach: "Bachantki", "TOV / Dobro", "Oratorium Dance Project", "Grotowski - próba odwrotu". Pomysłodawczyni i kuratorka licznych projektów społeczno-artystycznych CHOREI,

m.in.: "O miłości", "Wszędodomni", "Abramka Fest". Od 5 lat członkini Teatru Stereo Akt w Budapeszcie, gdzie zagrała w spektaklach: "Europen Freaks", "Last Change Clinic", "Etykiety", "Promenade", "We hear You". W Budapeszcie stale współpracuje z Péterem Kárpáti („Dwie Kobiety”, „Gala”) oraz z Veroniką Szabó („Queendom”). W 2014 roku otrzymała nagrodę Francesc Candel za pracę na rzecz integracji imigrantów w Kataloni, w 2019 roku otrzymała nominację krytyków węgierskiego magazynu "Teatr" do nagrody aktorskiej. Zagrała w filmach: „Schyłek Dnia” (reż. Laszló Nemes, premiera podczas 75. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji, 2018), „Guerilla" (2019), "Simone" (w reż. Oliviera Dahana, 2020), „Dark Woods" (reż. Dalit Kahan).

data: 10, 17, 24 lutego 2021 (środa)

godzina: 17:00-19:00

miejsce: warsztaty prowadzone przez komunikator internetowy, dla zamkniętej grupy uczestników

wiek uczestników: młodzież od 16 roku życia i dorośli

czas trwania: 2 godziny

prowadzenie: Julia Jakubowska

koszt: 15 zł od uczestnika

zapisy: warsztaty@fabrykaszutki.org

Warsztaty 10 lutego 2021 będą spotkaniem organizacyjnym. Warsztaty będą odbywały się cyklicznie, co tydzień, w każdą środę, w godzinach 17:00-19:00.

Zapisy dotyczą stałego udziału w całym cyklu cotygodniowych warsztatów.

Chrząszcz - theatre workshops for foreigners, for youth from 16 years old and adults

The workshops are addressed to foreigners permanently living in Lodz, who do not speak Polish or are in the process of learning it. Through theater and movement workshops they may learn or develop their knowledge of Polish language and culture, and also get to know acting techniques. It will be neither a Polish language course, nor a theatre course - but a combination of these two activities. Help in learning Polish and a platform to develop participants' theatrical passions.

The project involves running a theatre group, the actors of which will be amateurs, permanently residing in Łódź, but who do not speak Polish. The group will base their work on texts by Polish authors, the participants will also write their own texts in Polish with the help of the instructor. The goal of the workshops is learning through art, that is through movement activities, building theatrical situations, scenes and improvisation. The classes are meant to become a safe space for developing artistic potential, for exploring Polish literary and theatrical works, and for building a safe community.

Julia Jakubowska - is a theatre and film actress, director, and cultural animator. She is a producer and a curator at American HowlRound Foundation, an international theatre platform. She lives in Łódź and Budapest, Hungary. In 2010 she graduated from Cultural Studies with a specialization in Theatre Knowledge at the University of Łódź. She has been working with CHOREA Theatre in Lodz for over 10 years, she has performed in such plays as: " Bachantki", "TOV / Dobro", "Oratorium Dance Project", "Grotowski - Próba odwrotu". She was the initiator and curator of numerous socio-artistic projects of CHOREA, such as: "O miłości", "Wszędodomni", "Abramka Fest". She has been a member of Stereo Akt Theatre in Budapest for 5 years, where she has performed in productions: "Europen Freaks", "Last Change Clinic", "Labels", "Promenade", "We hear You". In Budapest, she has continuously collaborated with Péter Kárpáti ("Two Women", "Gala") and Veronika Szabó ("Queendom"). In 2014 she received the Francesc Candel award for her work on immigrant integration in Catalonia, and in 2019 she received the critics' nomination of the Hungarian magazine "Theatre" for the acting award. She has starred in the films: "Schyłek Dnia" (directed by Laszló Nemes, premiered at the 75th Venice International Film Festival, 2018),

"Guerilla" (2019), "Simone" (directed by Olivier Dahan, 2020), "Dark Woods" (directed by Dalit Kahan).

dates: 10th, 17th, 24th February 2021 (Wednesday)

time: 17:00-19:00

place: workshops will be conducted through an internet communicator for a closed group of participants

age of participants: youth from 16 years old and adults

duration: 2 hours

instructor: Julia Jakubowska

cost: 15 PLN per participant, for a single workshop / workshop day

registration: warsztaty@fabrykaszutki.org

The workshop on 10 February 2021 will be an organizational meeting.

Workshops will be held periodically, every Wednesday, from 17:00 to 19:00.

Registration concerns regular participation in the whole cycle of weekly workshops.

Important information:

Please read the regulations of the Creative Workshops at the Art Factory in Lodz:

<http://www.chorea.com.pl/pl/warsztaty/tworcze-warsztaty-regulamin/>

If you have any questions about the Creative Workshops at the Factory of Art in Lodz, please send them to: warsztaty@fabrykaszutki.org

February Creative Workshops: "Chrząszcz" will be held online, via Internet communicator, for a closed group of participants.

The participation in these workshops is paid:

- The fee for participation in workshops for youth and adults is 15 PLN per person, for a single workshop / workshop day.
- Payment for participation in the workshops should be transferred to the account of the Art Factory in Łódź: 39 1050 1461 1000 0090 7283 1077.
- The title of the transfer should include the title of the workshop, the date of the workshop and the name of the participant/carer.
- Participants who have sent the transfer confirmation (to: warsztaty@fabrykaszutki.org) will receive a link to the event via e-mail one day before the workshop.
- If you cancel your participation in the workshop, the Factory of Art will not return the transferred fee.
- The sender of the transfer will be able to use the payment at a later date, towards participation in the next Creative Workshops at the Art Factory.

Reservation of places is necessary for these workshops:

- Registration for the workshops is conducted by CHOREA Theatre, Monday to Friday, 12:00-18:00:
- by email: warsztaty@fabrykaszutki.org,
- by phone: +48 506 103 207.
- We do not run registration on weekends (Saturdays and Sundays) and public holidays.
- We close the booking system at 18:00 on the day before the event, and for Saturday, Sunday and Monday events the booking system closes on the preceding Friday at 18:00.
- In the e-mail, include the title of the workshop, the date of the workshop and the participant's personal details, in the case of workshops for young people and adults: name, surname and age of the participant.
- Please attach the confirmation of payment for participation in the workshop to the registration e-mail.

Teatralne rewolucje- historia teatru w działaniu - warsztaty teatralno-interdyscyplinarne dla dzieci w wieku 10-15 lat

Na warsztaty 13 i 14 lutego organizatorzy proszą o przygotowanie:

- tektury (kilka większych kawałków)
- nożyczek
- kleju
- plasteliny / taśmy dwustronnej
- kartek
- patyczków / wykałaczek
- kredek

W trakcie interdyscyplinarnych warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży uczestnicy zapoznają się z najważniejszymi momentami i pojęciami z historii teatru. Poprzez różnego rodzaju działania artystyczne i edukacyjne wnikną w struktury teatru i przyglądając się im z perspektywy czasu, stworzą własne wyobrażenie tych światów. Przygotują między innymi scenki teatralne inspirowane poszczególnymi epokami, zapoznają się ze specyfiką pracy z tekstem w danym okresie rozwoju teatru i stworzą swoje własne opowieści. Będą mieli okazję na wcielenie się w role osób pracujących w teatrze. Zapoznają się z różnymi stylami teatralnych budynków i wykonają swoje własne budowle. Warsztaty posłużą również przybliżeniu uczestnikom historii kostiumów, scenografii, oświetlenia i muzyki teatralnej w danej epoce. Każdy z uczestników będzie miał okazję stworzyć swoje autorskie projekty.

Wiktor Moraczewski - kulturoznawca, teatrolog, dramaturg, pedagog teatralny. Absolwent kulturoznawstwa, specjalności teatrologicznej na Uniwersytecie Łódzkim (Katedra Dramatu i Teatru). W latach 2014-2017 związany z Ośrodkiem Kultury „Górna” w Łodzi, gdzie był współorganizatorem i uczestnikiem polskich i zagranicznych projektów m.in. projektu „Radar”, realizowanego metodą Sensory Labyrinth Theatre, której jest certyfikowanym instruktorem. Doświadczenie w tej dziedzinie oraz europejski certyfikat zdobył uczestnicząc w międzynarodowym teatralnym projekcie "Ritual Beyond Roots", odbywającym się w ramach programu Erasmus+ w Rumunii i podczas zagranicznych projektów, m.in. w Calypso - il teatro per il sociale (Włochy). W latach 2015- 2018 współpracował z Instytutem Teatralnym im. Mieczysława Hertza w Łodzi. W 2016 roku zajmował się adaptacją tekstu i dramaturgią do spektaklu Anny Cichy-Fatygi pt. „Ku wielkiemu morzu” w reżyserii Jacka Orłowskiego. We współpracy z Instytutem Teatralnym im. M.Hertza, w ramach projektu (m)Łodzi, przygotował wystawę fotograficzną „7.15 p.m.". Od 2017 roku współpracuje z Teatrem CHOREA w Łodzi, który stał się przedmiotem badań jego pracy magisterskiej. W ostatnim czasie zrealizował scenariusze do spektakli: „Ciemność. To co jest ukryte” oraz spektaklu dla dzieci „Rój. Sekretne życie społeczne”. Jako asystent reżysera i aktor pracuje przy spektaklu „Tragedia Jana” w reż. Waldemara Raźniaka. Instruktor warsztatów teatralno-literackich w ramach projektu edukacyjno-integracyjnego „Jak w ulu!” i projektu edukacyjnego „Laboratorium Kreatywnego Działania”. W Teatrze CHOREA pracuje także jako animator prowadzący zajęcia teatralne, edukacyjne i interdyscyplinarne dla dzieci i młodzieży. W 2019 roku rozpoczął współpracę z Klubem Nauczyciela w Łodzi, gdzie wspólnie z Januszem Adamem Biedrzyckim prowadzi zajęcia teatralno-literackie dla seniorów. Jest również instruktorem teatralnym w Fundacji Edukacji Demokratycznej Dmuchawiec oraz w firmie Twórczo i Aktywnie. Podczas studiów prowadził także aktywną działalność recenzencką, którą rozpoczął w studenckich gazetach festiwalowych. Publikował swoje teksty również na łamach łódzkich gazet: „Kalejdoskopu” i „Dziennika Łódzkiego”. Współtwórca publikacji poświęconej 15-leciu Teatru CHOREA.

data: 13-14 lutego 2021 (sobota-niedziela)

godzina: 11:00-13:00

miejsce: warsztaty prowadzone przez komunikator internetowy, dla zamkniętej grupy uczestników

wiek uczestników: dzieci w wieku 10-15 lat

czas trwania: 4 godziny

prowadzenie: Wiktor Moraczewski

koszt: 15 zł za dziecko za pojedynczy dzień warsztatowy

zapisy: warsztaty@fabrykaszutki.org

Zapisy dotyczą udziału w dwóch dniach warsztatowych: 13 i 14 lutego 2021.

Sobótki ręczne - rodzinne warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku 5-10 lat wraz z opiekunami

Na warsztaty 13 lutego organizatorzy proszą o przygotowanie:

- papieru
- dużych i małych pudełek po jajach
- pudeł tekturowych
- tektury
- papieru pakowego
- papieru prezentowego
- gazet
- papieru do pieczenia
- rolek po papierze toaletowym

Pierwszych 10 osób, które mailowo zgłoszą chęć udziału w warsztatach (na adres: warsztaty@fabrykaszutki.org), bezpłatnie otrzyma paczkę z materiałami do warsztatu. Paczkę będzie można odebrać w Fabryce Sztuki w wybranym terminie. Otrzymanie paczki wiąże się z koniecznością wzięcia udziału w warsztacie i dostarczenia nam zdjęć swoich prac.

Weekendowe rodzinne zajęcia, adresowane do dzieci w wieku 5-10 lat oraz ich opiekunów. Dajemy "śmieciom" nowe życie, uczymy patrzenia na nie w kreatywny sposób. W trakcie warsztatów zespoły tworzą prace plastyczne na zaproponowany temat, z wykorzystaniem różnorodnych materiałów, począwszy od rzeczy z recyklingu (plastikowe butelki, pudła kartonowe, folie, tkaniny), przez tworzywa naturalne (kije, patyki, wiklina), aż po przedmioty codziennego użytku (sitka, lejki, kosze, miotły, łyżki), czy elementy konstrukcyjne (kółka, rury, taśmy, sznurki). Projekty nie wymagają od uczestników wyjątkowych zdolności plastycznych ani manualnych, nie używamy narzędzi (poza nożyczkami). Zajęcia pozwalają dzieciom spojrzeć na zwykłe przedmioty z zupełnie innej perspektywy, uczą twórczego myślenia oraz dają możliwość stworzenia czegoś niezwykłego wspólnymi siłami, przy czym opiekunowie tylko wspierają działania dzieci. To one są tu głównymi wykonawcami.

Jola Królicka - artystka, plastyczka, pedagożka, realizatorka wielu scenografii do koncertów i eventów, rysownicza. Zajmuje się rękodziełem artystycznym, prowadzi edukacyjno-integracyjne warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży pełnosprawnej i z niepełnosprawnościami. Prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży w Poleskim Ośrodku Sztuki w Łodzi oraz rodzinne, międzypokoleniowe warsztaty plastyczne w ramach programu "Twórcze Warsztaty w Fabryce Sztuki w Łodzi". Jako ilustratorka współtworzy program TVP pt. "Supełkowe ABC" skierowany do dzieci niedosłyszących. Autorka scenografii do spektakli "Żarty Teatralne" (2018), "Miasto" (2019), "Rój. Sekretne życie społeczne" (2019), zrealizowanych w Teatrze CHOREA.

Na warsztaty 27 lutego organizatorzy proszą o przygotowanie:

- butelek plastikowych (po wodzie, po mleku, po sokach)

- dowolnych opakowań plastikowych
- folii bąbelkowej
- taśmy klejącej, kleju
- nożyczek
- papieru (białego, kolorowego, grubego, cienkiego, tekturek)
- ołówków, mazaków,
- taśm i sznurków

data: 13, 27 lutego 2021 (sobota)

godzina: 15:00-16:30

miejsce: <https://www.facebook.com/fabrykasztukilodz/>

wiek uczestników: dzieci w wieku 5-10 lat wraz z rodzicami lub dorosłymi opiekunami

czas trwania: 1,5 godziny

prowadzenie: Jola Królicka

Udział w warsztatach jest bezpłatny. Na warsztaty nie obowiązuje rezerwacja miejsc Warsztaty tłumaczone będą na Polski Język Migowy.

Tłumaczenie: Magda Schromová / Joanna Ciesielska (tłumaczkipjm.pl)

Świat od kuchni - rodzinne warsztaty kulinarne, dla dzieci od 8 roku życia wraz z opiekunami, młodzieży i dorosłych

Organizatorzy zapraszają wszystkich, na rodzinne warsztaty kulinarne, podczas których - od kuchni - odbędziemy podróże do innych krajów i ich kultur. Będziemy poznawać rozmaite egzotyczne zwyczaje i rytuały kulinarne. Skosztujemy, powąchamy, poczujemy i zobaczymy intrygujące, orientalne przyprawy, owoce i warzywa. Na zajęciach dowiemy się ciekawostek na temat różnych kuchni świata. Będziemy przyrządzać proste, charakterystyczne dla danego kraju potrawy. Na najbliższych zajęciach zapoznamy się z kuchnią arabską. Nazwy potraw pozostaną NIESPODZIANKĄ - poznacie je na warsztatach!

Janusz Adam Biedrzycki - aktor, tancerz, choreograf, reżyser, instruktor teatralny. Absolwent Wydziału Humanistycznego ze specjalizacją Kulturoznawstwo, folklorystyka, etnologia, teatrologia i filmoznawstwo na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Absolwent Zarządzania kulturą Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego. Współzałożyciel i członek Stowarzyszenia Teatralnego CHOREA. Członek kursu „Pedagog w Teatrze” organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Współpracuje między innymi z: Nettheatre w Lublinie oraz Teatrem Lalki i Aktora „Pinokio” w Łodzi. Autor choreografii i reżyser spektakli „Koguty Borsuki i inne Kozły” i „UpadekPsychoSomaticGaym”. Pomysłodawca i reżyser projektu „Brzydal” - cyklu warsztatów zakończonych spektaklem tanecznym. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2010 i 2014, oraz Urzędu Miasta Łodzi w latach 2013 i 2017. Pomysłodawca i reżyser projektów: "Vidomi" i "Ciemność.To co jest ukryte" - cykli warsztatów teatralnych zakończonych spektaklami z udziałem osób niewidomych i słabowidzących. Reżyser spektaklu "Rój. Sekretne życie społeczne". Współtwórca podręcznika „Trening fizyczny aktora - od działań indywidualnych do zespołu”. Pomysłodawca i realizator cyklu warsztatów interdyscyplinarnych „Laboratorium Kreatywnego Działania”. Twórca i lider młodzieżowej grupy teatralnej działającej w Teatrze CHOREA od 2013 roku.

Na warsztaty 20 lutego organizatorzy proszą o przygotowanie:

* Składniki na potrawę nr 1:

- 1 szklanka ugotowanej ciecierzycy (bardzo miękka)

- 3/4 szklanki pasty tahini
- 1/3 szklanki lodowatej wody
- 3 łyżki soku z cytryny
- 2-3 ząbki czosnku
- dodatki: sól, pieprz, oliwa z oliwek, kolendra
- narzędzia: blender, miska
- opcjonalnie: 2 łyżki suszonego tymianku, 1 łyżka prażonego białego sezamu, 1/2 łyżeczki sumaku, szczypta soli i pieprzu

* Składniki na potrawę nr 2:

- 2,5 szklanka mąki pszennej tortowej - 400 g
- 5 gramów drożdży suszonych, lub 15 gramów drożdży świeżych
- 1 niecała szklanka lekko ciepłej wody - 220 ml
- 1 łyżka delikatnej oliwy
- 1 płaska łyżeczka soli
- narzędzia: duża miska, piekarnik lub patelnia o grubym dnie, kawałek blatu

data: 20 lutego 2021 (sobota)

godzina: 12:00-13:30

czas trwania: 1,5 godziny

miejsce: <https://www.facebook.com/fabrykaszukilodz/>

wiek uczestników: dzieci w wieku od 8 lat wraz z rodzicami lub dorosłymi opiekunami

prowadzenie: Janusz Adam Biedrzycki

Udział w warsztatach jest bezpłatny. Na warsztaty nie obowiązuje rezerwacja miejsc

Warsztaty tłumaczone będą na Polski Język Migowy. Tłumaczenie: Magda Schromová / Joanna Ciesielska (tłumaczkijm.pl)

Zapisy:

- Zapisy na warsztaty prowadzi Teatr CHOREA, od poniedziałku do piątku, w godzinach 12:00-18:00:
- mailowo: warsztaty@fabrykaszuki.org
- telefonicznie: +48 506 103 207

Więcej informacji [TUTAJ](#)

Organizatorzy proszą o zapoznanie się z regulaminem Twórczych Warsztatów w Fabryce Sztuki w Łodzi:

<http://www.chorea.com.pl/pl/warsztaty/tworcze-warsztaty-regulamin/>

Wszelkie zapytania dotyczące Twórczych Warsztatów w Fabryce Sztuki w Łodzi proszą kierować na adres: warsztaty@fabrykaszuki.org

mat. prasowe