

# Morze, które inspiruje

Morze, woda, głębina to motywy powracające w kulturze i sztuce od wieków. Nie oparł się temu także taniec, w którego historii powraca fascynacja trudną do uchwycenia jakością ruchu fal, miękką poetyką podwodnych ruchów, czy po prostu spektakularnością samej materii wody. Tryptyk baletowy „Morze” wpisuje się w tę tradycję. Złożą się na niego prapremiery choreografii autorstwa trzech wyśmienitych realizatorów: Douglasa Lee, Emanuela Gata oraz Jacka Przybyłowicza.

Douglas Lee jest światowej sławy choreografem, który po raz pierwszy będzie pracował z polskim zespołem baletowym. Tworzył m.in. dla Stuttgart Ballet, Staatsballet Berlin, Królewskiego Baletu Flamandzkiego, New York City Ballet, Narodowego Baletu Grecji. Emanuel Gat urodził się w Izraelu. Był m.in. artystą stowarzyszonym przy Międzynarodowym Festiwalu Tańca w Montpellier i Narodowym Teatrze de Chaillot. Obecnie prowadzi własny zespół Emanuel Gat Dance w Metz we Francji. Jako choreograf gościnny pracował m.in. dla Ballet Opera de Lyon, Sydney Dance Company, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Los Angeles Dance Project, Czech National Ballet, Royal Swedish Ballet, Polskiego Baletu Narodowego, Baletu Opery Paryskiej. Jacek Przybyłowicz jest choreografem-rezydentem baletu Teatru Wielkiego w Łodzi, ale realizuje też spektakle z zespołami w Czechach, Niemczech, Hiszpanii i Chinach.

Morze jako źródło odwiecznych inspiracji znajdzie też odzwierciedlenie w warstwie muzycznej spektaklu. Złożą się na nią dzieła wybitnych kompozytorów: symfonia „La Mer” Claude’a Debussy’ego, „Four Sea Interludes” z opery „Peter Grimes” Benjamina Brittena oraz „Für Aline i Cantus for Benjamin Britten” Avro Pärta.

Co ciekawe, część kostiumów do tryptyku „Morze” powstaje z materiałów z recyklingu. Emanuel Gat, artyści z zespołu baletowego oraz panie z pracowni krawieckiej wspólnie zajrzeli do teatralnego magazynu i wybrali to, co dostanie nowe życie na scenie. To ukłon w stronę środowiska, ale też wyjątkowa szansa, aby historie zapisane w starych kostiumach opowiedziały się na nowo.

Kolejne spektakle:

27 IV o godz. 19

29 IV o godz. 18.30