

Muzyczny proponuje

- Mamy nadzieję, że zbliżający się sezon będzie dla nas spokojniejszy niż poprzednie i będziemy grać już dla pełnej widowni, bez żadnych limitów - mówi Grażyna Posmykiewicz, dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi - tym bardziej, że przygotowaliśmy dla naszych widzów emocjonujące propozycje.

Polska prapremiera „Catch Me if You Can”

To był kinowy przebój - „Złap mnie, jeśli potrafisz” z Leonardo DiCaprio i Tomem Hanksem, w reżyserii Stevena Spielberga. Brawurowa i wartka opowieść znakomicie sprawdziła się też w teatralno-musicalowej konwencji na Broadwayu, w Japonii czy Australii. Teraz będzie mogła ją zobaczyć polska publiczność.

- Musical to oparta na faktach historia młodego fałszerza, który w latach 60. XX wieku wyłudził z banków ponad 2,5 mln dolarów. Frank Abagnale Jr., pomimo młodego wieku, zwodził agentów FBI miesiącami, podając się za pilotów, lekarzy i profesorów - zarys fabuły przypomina Jakub Szydłowski, reżyser przedstawienia. - Zanim jednak odbędzie się premiera, planujemy casting do głównych ról.

Na przełomie sierpnia i września zostaną ogłoszone przesłuchania. Zadaniem kandydatów będzie nagranie self-tape'ów i przesłanie ich do organizatora. Najlepsi zostaną zaproszeni na przesłuchania na żywo 26 i 27 września. Plakat do spektaklu powstanie w drodze otwartego konkursu dla grafików.

Autorem libretta „Catch Me if You Can” jest Terrence McNally, a muzyki - Marc Shaiman. Prapremiera polska tego światowego hitu została zaplanowana na marzec przyszłego roku.

„Preludia”

Teatr Muzyczny powraca do pomysłu wystawienia niezwykle off-broadwayowskiego hitu „Preludia”. Spektakl w reżyserii Tadeusza Kubicza to polska adaptacja musicalu skomponowanego przez Dave'a Malloya. Na scenie fortepianowi towarzyszy oniryczna muzyka elektroniczna, która przenosi widza w najciemniejsze zakamarki psychiki artysty - Siergieja Rachmaninowa. Pianista cierpi na depresyjną paranoję, obezwładniającą apatię oraz silne stany lękowe. Najbliżsi Rachmaninowa wysyłają artystę do ekscentrycznego psychoterapeuty słynącego z nowatorskich metod psycho-hipnozy. W ten sposób rozpoczyna się fascynująca podróż w głąb poturbowanego umysłu wielkiego pianisty.

W roli Rachmaninowa wystąpi Karina Komendera, która będzie grała na zmianę z Krzysztofem Brzezińskim. Na scenie pojawią się także Maciej Pawlak, Katarzyna Walczak, Joanna Gorzała, Paweł Erdman oraz Marcin Januszkiewicz. Kierownikiem muzycznym jest Karina Komendera, za dekoracje odpowiada reżyser Tadeusz Kubicz i Maciej Pawlak, kostiumy przygotowała Ewa Posmyk, a choreografią zajęła się Karolina Rejnuś-Mroczek. Projekcje wideo zostały przygotowane przez Karolinę Jacewicz, a Artur Wytrykus odpowiada za światło. Sztuka zostanie zaprezentowana w przekładzie Małgorzaty Lipskiej.

Gdybym był bogaty... czyli „Skrzypek na dachu” 40 lat później

Musical „Skrzypek na dachu” to arcydzieło gatunku. Swój sukces zawdzięcza w dużej mierze walorom libretta, które odtwarza atmosferę i koloryt małej żydowskiej fikcyjnej wioski Anatewki leżącej w tzw. strefie osiedlenia carskiej Rosji na terenie dzisiejszej Ukrainy na początku XX wieku. Spektakl jest także obrazem przemian w świecie, upadania tradycji, która nie wytrzymuje

konfrontacji z nowymi zjawiskami. Na tym tle rozgrywa się historia rodziny Tewjego Mleczarza i dramat całej wioski. Prapremiera polska tego musicalu odbyła się w Teatrze Muzycznym w Łodzi 5 maja 1983 roku. Reżyserem pierwszej polskiej inscenizacji była Maria Fołtyn. Po raz drugi sztukę tę wystawiono na przełomie tysiącleci. Spektakl w reżyserii Jana Szurmieja miał premierę w roku 1999. Świętowanie jubileuszu planowane jest na maj 2023 roku. W roli Tewjego Mleczarza publiczność ponownie zobaczy Zbigniewa Maciasa.

Re-premiera „Nędzników”

„Les Misérables” – światowej sławy musical Claude`a-Michela Schönberga i Alaina Boublila – jest adaptacją „Nędzników”, arcydzieła Wiktora Hugo. Premiera tego niezwykłego musicalu odbyła się w Teatrze Muzycznym w 2017 roku a bilety na spektakle wyprzedawały się z dużym wyprzedzeniem. Na przestrzeni lat łódzka inscenizacja zdobyła ogromną sympatię widzów oraz dwie prestiżowe nagrody – kołyskę Newtona w plebiscycie Energia Kultury za najważniejsze wydarzenie kulturalne w Łodzi oraz Plaster Kultury w kategorii spektakl roku. Wznowienie tego kultowego tytułu, w niemal niezmienionej obsadzie, planowane jest na 23 września tego roku.

Muzyczny dla najmłodszych

Bohaterami tej bajki z piosenkami będą muppety, a ich zadanie to przekonać, że inność wcale nie musi być zła i nie należy jej się obawiać. Spokojne życie Ligiego, jego mamy i taty na planecie Lagła pewnego dnia zakłóca przybycie Cesarii. Zarozumiała i żądna pochwał smoczyca oczekuje od Lagła uznania jej władzy, a gdy tego nie dostaje, w zemście niszczy planetę. Ligi z mamą uciekają w kapsule ratunkowej i lądują na planecie Pampimpia.

Autorką dialogów i tekstów piosenek oraz reżyserką przedstawienia jest Agnieszka Rose, aktorka stołecznego Teatru Syrena, muzykę skomponował kierownik muzyczny tego teatru Tomasz Filipczak. Na scenie zobaczymy Natana Nogaja w roli Ligiego, Aleksandrę Janiszewską w roli Lili. W kilku rolach wystąpi Agnieszka Gabrysiak, w Pam i Lajlę wcieli się Patrycja Lenarczyk-Onasz, a Szymona Jędrucha zobaczymy w roli Taty Pam i Taty Ligiego oraz Pempo. Premiera już 22 października tego roku na scenie kameralnej.

Pozostałe miesiące nowego sezonu wypełnią tytuły takie jak „Madagaskar. Musicalowa przygoda”, „Prosimy nie wrywać foteli” czy zeszłoroczne nowości: „Pretty Woman” i „Tadek na tropach Minotaura”. Nie zabraknie również niedzielnych koncertów kameralnych Orkiestry Teatru Muzycznego. Jak co roku wspólnie z widzami Teatr Muzyczny powita Nowy rok. Tradycyjny koncert z udziałem zespołu Teatru Muzycznego w Łodzi i zaproszonych gości tym razem ma być poświęcony muzyce filmowej. W kwietniu 2023 roku odbędzie się natomiast kolejna edycja festiwalu OFF-Północna i Konkursu Piosenki im. Jonasza Kofy.