

Muzyczny wirtualnie - cd.

Casting do "Pretty Woman" trwa

Zgłosiło się ponad dwieście osób, na główne role szansę ma kilkanaście. Prowadzony przez Teatr Muzyczny w Łodzi casting do musicalu „Pretty Woman”, chociaż wirtualny i przeprowadzany w trudnym momencie, cieszy się sporym zainteresowaniem artystów z całego kraju. Dobiega końca pierwszy etap. Ze względu na obecną sytuację w kraju casting do „Pretty Woman” odbywa się jak dotąd wirtualnie. Każdy zainteresowany przesyła link do filmu – nagrany nawet telefonem – w którym najpierw opowiada coś o sobie, a następnie prezentuje do podkładu przygotowanego przez teatr wybrany utwór z musicalu.

- W znakomitej większości zgłoszenia reprezentują całkiem wysoki poziom – podkreśla Jakub Szydłowski, dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego w Łodzi, a zarazem reżyser spektaklu. - Lista castingowa jest już w zasadzie zamknięta, ale myślę, że przymkniemy oko, jeśli w ciągu najbliższych dwóch dni jakiś gapowicz dośle swoje zgłoszenie.

Nabór zakończono w nocy z 29 na 30 marca. Wśród osób, które chciałyby zagrać główne role, znaleźli się uznani wokaliści musicalowi m.in. Olga Szomańska, Joanna Gorzała, Malwina Kusior, Tomasz Bacajewski, Filip Cembala czy Karol Drozd. Teraz reżyser Jakub Szydłowski i kierownik muzyczny Jakub Lubowicz na podstawie zgłoszeń wybiorą 30-40 osób, które zaproszą do kolejnego etapu. Czas na tę decyzję mają do 12 kwietnia. Wtedy wyniki ogłoszone zostaną na stronie Teatru Muzycznego w Łodzi.

- Bardzo byśmy sobie życzyli, żeby drugi etap odbył się już na żywo na scenie teatru. Jeśli to się nie uda, to zapewne kolejne przesłuchania zrealizujemy również online – zapowiada reżyser i dodaje, że ostatecznie obsadę wyczekiwanej polskiej prapremiery „Pretty Woman” powinniśmy poznać w maju. Wtedy dowiemy się, kto zagra Vivian, a kto wcieli się w postać Edwarda. W drodze castingu wyłonieni zostaną też aktorzy kreujący postaci przyjaciółki głównej bohaterki – Kit Deluca, sprzedawcy map – Happy Mana, menedżera Beverly Wilshire Hotel – Mr. Thompsona oraz bezwzględne gościa – Phillipa Stuckey’a.

Już teraz wiadomo natomiast, że teatralną wersję jednej z najsłynniejszych filmowych historii o miłości publiczność będzie oglądać tłumnie. Na wrześniowe spektakle bilety rozchodzą się w błyskawicznym tempie, zapewne dlatego, że „Pretty Woman” to ponadczasowa historia miłosna, którą wszyscy kojarzą z kinowego przeboju z Julią Roberts. Musical na jego kanwie powstał zaledwie dwa lata temu. Kompozytorem jest Bryan Adams, a łódzka inscenizacja będzie polską prapremierą tytułu. Scenografię przygotowuje Grzegorz Policiński, kostiumy – Anna Chadaaj. Za choreografię odpowiada Jarosław Staniek, współpracujący z Katarzyną Zielonką. Polski tekst wyjdzie spod pióra Daniela Wyszogrodzkiego. Premierę zaplanowano na 26 września.

Bilety na pokazy przedpremierowe w dniach 24 i 25 września, premierę 26 września i pokaz 27 września są jeszcze dostępne. Można je kupić wyłącznie online, dopóki Teatr Muzyczny w Łodzi i jego kasy są zamknięte z powodu zaleceń epidemiologicznych.

OFF-Północna wiosna

Recitale, muzodramy, małe formy i pełnoobsadowe spektakle – program Festiwalu OFF-Północna 2020 pokazać miał różnorodność teatru muzycznego poza jego głównym nurtem. I pokaże, ale za

rok. Festiwal wraz Konkursem Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty w całości przeniesiony zostaje na wiosnę 2021. Podobnie jak rozstrzygnięcie III edycji Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty. Zgłoszenia nadesłane w tym roku automatycznie zostaną włączone do przyszłorocznych zmagania o statuetkę Jonaszka.

W tym roku Teatr Muzyczny w Łodzi proponuje wirtualną edycję festiwalu - OFF/ON, w ramach której online zaprezentuje spektakle z ubiegłych edycji festiwalu. Bilety zachowują ważność na przyszłoroczną edycję, jeśli jednak ktoś chciałby dokonać zwrotu, to może to zrobić nie wcześniej niż w dniu, kiedy dane wydarzenie miało się odbyć.

- Z żalem podjęliśmy decyzję o przeniesieniu całego festiwalu wraz z konkursem na kolejny rok, postanowiliśmy jednak przygotować na ten czas propozycję, która zapełni tę repertuarową lukę - mówi Grażyna Posmykiewicz, dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi. Tą propozycją jest program OFF/ON.

- Od 18 kwietnia, a więc od dnia, kiedy rozpocząć się miała czwarta edycja festiwalu zaprosimy wszystkich fanów repertuaru z nurtu off do podróży w czasie - zapowiada Krzysztof Wawrzyniak, kierownik artystyczny festiwalu. - W każdy weekend będziemy przypominać widzom dwa tytuły, które gościły u nas w poprzednich edycjach wydarzenia - wyjaśnia.

Spektakle będą w każdy weekend udostępnione online do niedzielnego wieczoru włącznie. Szczegóły programu wirtualnej edycji festiwalu prezentowane będą na stronie www.offpolnocna.com. Repertuar przygotowany na pierwszy weekend podany zostanie do 3 kwietnia, już teraz wiadomo jednak, że w ramach kilku tygodni OFF/ON zobaczymy brawurową „Osiecką po męsku” Marcina Januszkiewicza, przejmujący „Projekt Koffta” Anety Todorczuk, ale też monodram „Być jak Charlie Chaplin” Mateusza Deskiewicza czy „This is not a love song, czyli miłość ci wszystko wypaczy” w wykonaniu Reni Gosławskiej i Krzysztofa Wojciechowskiego.

Koncertowy piątek

Kolejne dwa minikoncerty online Teatru Muzycznego w Łodzi poświęcone zostaną Stanisławowi Moniuszce. W najbliższy piątek o g. 20.00 na blogu Muzyczny Wirtualnie (tmlodz.com) premiera recitalu Justyny Kopiszki. Zachęcając do pozostania w domach w najbliższy piątek Teatr po raz kolejny zaprosi do wirtualnego spotkania z muzyką w ramach cyklu „Dusza śpiewa”, na które składają się zarejestrowane w formie 20-minutowych filmów premierowe minikoncerty z udziałem artystów łódzkiej sceny, zrealizowane w ramach większego projektu „Muzyczny wirtualnie.” W piątek 3 kwietnia o g. 20 w ramach trzeciego już koncertu z cyklu „Dusza śpiewa” wystąpi Justyna Kopiszka.

- Sytuacja w której się znaleźliśmy jest zupełnie nowa, ale też wyzwala naszą kreatywność i przypomina, dlaczego wykonujemy ten zawód. To niesamowite uczucie gościć w domach naszych widzów - mówi artystka. Akompaniować jej będzie Krzysztof Brzeziński. - Razem wykonamy pieśni i arie Stanisława Moniuszki, w niecodziennych aranżacjach. Zaśpiewam między innymi... arie Skołuby ze „Strasznego dworu” - zapowiada.

Justyna Kopiszka - absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach - od 2014 r. związana jest z Teatrem Muzycznym w Łodzi, gdzie śpiewa partie: Marii Magdaleny w „Jesus Christ Superstar”, Karczmarki w „Człowieku z La Manchy” i Damy dworu w „Wielkiej księżnej Gerolstein”. Jej repertuar obejmuje także partię Siostry Hubert w musicalu „Nunsense” i Pani Pearce w „My Fair Lady”. Śpiewa również partie operowe. W 2014 r. wzięła udział w prapremierze musicalu „Śpią wystawy” Jonasza Sołtyka pod batutą Giuseppe Gimellego w Krakowie. Koncertowała w salach

Filharmonii Narodowej, Filharmonii Szczecińskiej i Częstochowskiej.

Jej minirecital będzie można oglądać online na blogu „Muzyczny wirtualnie” (www.tmlodz.com), gdzie w piątek o 20.00 opublikowany zostanie premierowy występ. 10 kwietnia, również w repertuarze Moniuszkowskim wystąpi Paweł Erdman.

mat. nadesłane / red.