

Na dzień teatru

„Iwona księżniczka Burgunda” autorstwa Witolda Gombrowicz, to błyskotliwa i inteligentna satyra na społeczne konwenanse, pozory oraz mechanizmy władzy i relacji międzyludzkich. Dramat Gombrowicza publikowany był w 1938 w miesięczniku „Skamander”. Dwadzieścia lat później ukazał się w wydaniu książkowym. Prapremiera „Iwony...” w reżyserii Haliny Mikołajskiej odbyła się 29 listopada 1957 w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; w roli tytułowej wystąpiła Barbara Krafftówna.

Gombrowicz, mistrz formy, w centrum stawia milczącą Iwonę. Jej pojawienie się na królewskim dworze jest katalizatorem – burzy zastany porządek i obnaża hipokryzję otoczenia, zmuszając bohaterów do konfrontacji z własną „formą” i absurdem.

Spektakl w reżyserii Małgorzaty Kowalczyk to dynamiczne, intrygujące widowisko, które bawi, prowokuje i skłania do refleksji, ukazując świat jako nieprzewidywalny i nieadekwatny.

Sztuka pokazuje, jak silna jest presja otoczenia, by dopasować się do norm. Iwona – cicha, niepozorna, „inna” burzy porządek dworu samą swoją obecnością. To świetny punkt wyjścia do rozmowy o: wykluczeniu, hejcie, mechanizmach grupowych, potrzebie akceptacji. To tematy bardzo bliskie współczesnej młodzieży.

Występują: Natalia Krawczyńska / Teoman Inan / Zuzanna Małolepsza / Mateusz Mastalerz / Agata Milak / Małgorzata Pingot / Piotr Rokseła / Kamila Szary.

Bilety są dostępne w pokoju instruktorów Łaskiego Domu Kultury.