

# NAGRODY DLA MŁODYCH AKTORÓW

Także dwie pierwsze nagrody w wysokości 5.000 zł każda pojechały do Warszawy: za rolę żeńską jury nagrodziło **Anetę Gołębiewską**, za rolę męską - **Piotra Marzeckiego**, oboje grali w spektaklu *Ecce homo!!!* w reżyserii Krzysztofa Majchrzaka.

Łódź w tym roku niestety wypadła słabo. Nagrodę od jury otrzymał jedynie **Paweł Dobek** za rolę markiza de Sade'a. Zwyciężył także w plebiscycie publiczności i zdobył nagrodę łódzkich dziennikarzy. Nagrodę publiczności i tytuł Najbardziej Elektryzującej Aktorki zdobyła **Aleksandra Przybył** (również za rolę w przedstawieniu *Marat/Sade*).

Zdjęcia z gali wręczenia dzięki uprzejmości Szkoły Filmowej (Mikołaj Zacharow).

Jury 32. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi na posiedzeniu w dniu 11 maja 2014 r. w składzie: Adam Orzechowski – przewodniczący, Agata Kulesza, Bartłomiej Topa, Jacek Wakar i Wioletta Laszczka-Bubień – sekretarz po obejrzeniu jedenastu konkursowych spektakli dyplomowych przyznało

Grand Prix za wybitną osobowość sceniczną w wysokości 15.000 złotych ufundowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego **Julianowi Świeżewskiemu** z AT w Warszawie za rolę w spektaklu „Ecce Homo!!!” oraz rolę Rogożyna i Rakitina w spektaklu „Szkice z Dostojewskiego”.

Jury przyznało dwie pierwsze nagrody w wysokości 5.000 zł każda:

- za rolę żeńską **Anecie Gołębiewskiej** z AT w Warszawie za rolę Pam w spektaklu „Ecce homo!!!”,
- za rolę męską **Piotrowi Marzeckiemu** z AT w Warszawie za rolę w spektaklu „Ecce homo!!!”.

Jury przyznało cztery równorzędne nagrody w wysokości 3.000 zł każda:

- **Dominikowi Rybiałkowi** z PWST w Krakowie za rolę Siemona Siemonowicza Podsiekalnikowa w spektaklu „Samobójca”,
- **Magdalenie Koleśnik** z PWST w Krakowie za rolę Marii Łukianowny w spektaklu „Samobójca”,
- **Wiktorii Węgrzyn** z PWST w Krakowie za rolę w spektaklu „Dyplom z kosmosu”,
- **Pawłowi Dobkowi** z PWSFTviT w Łodzi za rolę Markiza de Sade w spektaklu „Marat/Sade”.

Jury przyznało sześć równorzędnych wyróżnień w wysokości 1.000 zł każde:

- **Ewelinie Przybyłe** z PWST w Krakowie za rolę w spektaklu „Dyplom z kosmosu”,
- **Maciejowi Charytonowi** z PWST w Krakowie za rolę H-moll w spektaklu „Koło kwintowe”,
- **Lenie Schimscheiner** z PWST w Krakowie za rolę Cis-moll w spektaklu „Koło kwintowe”,
- **Ewie Jakubowicz** z AT w Warszawie za rolę Służącej w spektaklu „Tonacja blue” i rolę Agłai w spektaklu „Szkice z Dostojewskiego”,
- **Waldemarowi Krawczykowi** z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu za rolę Odyseja Walenia w spektaklu „Odyseje 2014”,
- **Tomaszowi Piotrowskiemu** z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu za rolę Odyseja Greki w spektaklu „Odyseje 2014” oraz rolę w spektaklu „Królestwo”.

Jury przyznało nagrody specjalne:

- nagrodę im. Jana Machulskiego „Bądź orłem, nie zniżaj lotów” w wysokości 100 USD **Paulinie Szostak** z AT w Warszawie za rolę Lizy w spektaklu „Szkice z Dostojewskiego”,
- nagrodę w wysokości 1.000 zł ufundowaną przez Opus Film **Konradowi Wosikowi** z PWST w Krakowie Filia we Wrocławiu za rolę Odyseja Nieogarniam w spektaklu „Odyseje 2014”,
- nagrodę w wysokości 1.500 zł za wrażenia audialne ufundowaną przez Grupę Toya **Grzegorzowi**

**Margasowi** z PWST w Krakowie za rolę w spektaklu „Dyplom z kosmosu”.

Nagrody publiczności 32. Festiwalu Szkół Teatralnych dla Najbardziej Elektryzującej Aktorki i Najbardziej Elektryzującego Aktora ufundowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 1.000 zł każda otrzymują:

- **Aleksandra Przybył** z PWSFTviT w Łodzi – Najbardziej Elektryzująca Aktorka,
- **Paweł Dobek** z PWSFTviT w Łodzi – Najbardziej Elektryzujący Aktor.

Jedyną nagrodę dla spektaklu przyznał dyrektor Teatru Nowego z Poznania Piotr Kruszyński - zaprosił na swoją scenę krakowski **Dyplom z kosmosu**.

Nagrodę ZASP za najlepszy epizod (3000 zł) dostał **Konrad Wosik** z Wrocławia.

Łódzcy dziennikarze nagrodzili tysiącem złotych **Pawła Dobka**.

*Foto: materiały prasowe Festiwalu*