

Nowy na nowy rok

Już 6 stycznia na Dużej Scenie widzowie zobaczą przygotowywane od września premierowe przedstawienie „Hamleta we wsi Głucha Dolna” Ivo Brešana w reżyserii Roberta Talarczyka. Akcja sztuki, oryginalnie rozgrywającej się w latach 60. w jugosłowiańskiej wsi, została przeniesiona do czasów współczesnych i miejsca – choć nieokreślonego – to jednak dziwnie znajomego. Władza bowiem – jak mówi reżyser – deprawuje zawsze i wszędzie.

Na koniec marca zaplanowana jest premiera spektaklu w reżyserii Wiktora Rubina z tekstem i dramaturgią Jolanty Janiczek, poświęconego postaci Eugenii Steinbart – łodzianki z Bałut, która w męskim przebraniu nie tylko podjęła pracę, ale także wstąpiła w związek małżeński, z którego (oficjalnie) urodził się syn. Z myślą o młodej publiczności na Dzień Dziecka przygotowywana jest kontynuacja lubianego spektaklu „My, psy” w reżyserii Przemysława Dąbrowskiego. Tym razem bohaterowie polecą w kosmos, skąd będą przestrzegać młodych widzów przed pułapkami świata cyfrowego i opowiadać o tym, co trudno znaleźć w internecie: przyjaźni, miłości, odwadze i odpowiedzialności – za psa, za przyjaciela, za swoje miasto. Wiadomo, że w drugiej połowie roku na Dużej Scenie Nowego widzowie zobaczą spektakl w reżyserii znanego im m.in. z „Ziemi obiecanej”, „Brygady szlifierza Karhana” czy „1968 // biegnij, mała, biegnij” Remigiusza Brzyka.

Ciekawie zapowiada się oferta Małej Sceny, która od blisko dwóch lat jest miejscem teatralnych debiutów w ramach projektu „Nowy i Młodzi”. W 2023 projekt zyska nową perspektywę: poza kuratorowanym spektaklem w reżyserii zwyciężczyni ostatniego Forum Młodej Reżyserii Anny Obszańskiej, realizowanym w koprodukcji w Festiwalu Łódź Czterech Kultur, obejmie także szeroko pojętą edukację artystyczną młodych twórców.

W połowie stycznia rozpocznie się cykl warsztatowy „Światoobrazy” – będzie twórczym laboratorium wymiany umiejętności, narzędzi i doświadczeń między młodymi reżyserami i reżyserkami oraz dramaturgami i dramaturżkami reprezentującymi Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie i Akademię Teatralną w Warszawie oraz studentami i studentkami Szkoły Filmowej w Łodzi. Zaproszeni do projektu młodzi twórcy i twórczynie będą rewidować, rekonstruować i remiksować kanony filmowe, by raz jeszcze tchnąć życie w niegdyś rewolucyjne i buntownicze, a dziś nieco zakurzone diagnozy rzeczywistości autorstwa znakomitych absolwentów i absolwentek Filmówki. Na początek trzy reżyserki: Ewa Galica (AT), Mira Mańka (absolwentka AST) i Anna Obszańska (AST) zmierzą się z kultowymi debiutanckimi dziełami Andrzeja Wajdy, Jerzego Skolimowskiego, Agnieszki Holland, Barbary Sass i Kazimierza Kutza. Jesienią natomiast uczestnicy i uczestniczki wezmą na warsztat dorobek Andrzeja Munka. Obie edycje zwieńczą otwarte dla publiczności pokazy pracy w procesie.

Nowy zacieśni też współpracę z działającą w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie Pracownią Dramaturgiczną. W ramach łódzkiej odsłony projektu studenci i studentki III i IV roku Wydziału Reżyserii Dramatu AST oraz aktorzy i aktorki Nowego przygotowują podczas tygodniowych warsztatów pięć otwartych dla publiczności czytań performatywnych nowych dramatów polskich, które powstają w Pracowni Dramaturgicznej AST. Sprawdzą potencjał pracy kolektywnej i poszukają przestrzeni dotychczas niedostatecznie eksplorowanych w teatrze.

Do współpracy artystycznej na Małej Scenie – poza wspomnianą Anną Obszańską – teatr zaprosił także dwie inne uznane reżyserki młodego pokolenia. Agnieszka Jakimiak w ubiegłym roku w ramach Festiwalu Łódź Czerech Kultur pokazała na scenie Nowego „Miłą robotkę”, która przyniosła jej nominację do „Paszportu Polityki”, a tym razem zajmie się łódzką kulturą rave lat 90. Agata

Biziuk natomiast podejmie na scenie temat przemocy.

Teatr planuje również zorganizowanie w październiku Przeglądu Reportaży Scenicznych „Nowy Temat”. Wydarzenie ma być okazją do zaprezentowania widzom najciekawszych pozycji repertuarowych polskiego teatru faktu ostatnich lat. Towarzyszące spektaklom spotkania i warsztaty posłużąby rozwinięciu poruszanych w sztukach tematów, składając się na atrakcyjne, wielowątkowe wydarzenie teatralne, skupiające twórców i szeroką publiczność. Od trzech miesięcy trwają w Nowym zajęcia drugiej edycji Koła i Studium Teatralnego. 80 uczestników pracujących w czterech grupach przygotowuje amatorskie spektakle, których prezentacja zaplanowana jest na drugą połowę czerwca.

Teatr będzie kontynuował spotkania w ramach zainaugurowanego w ubiegłym roku Nowego Salonu Poezji. W 600. rocznicę nadania Łodzi praw miejskich chce sięgać po dorobek łódzkich poetów – znanych i nieznanymi, wspominanych i zapomnianych, pozostających w cieniu wielkiego Tuwima i tych z zupełnie nowych pokoleń. Utworom w wykonaniu aktorów Nowego będą towarzyszyły rozmowy o twórczych poszukiwaniach i kształtowaniu się wrażliwości mieszkańców przemysłowego miasta oraz muzyka w wykonaniu artystów Akademii Muzycznej.

Materiały prasowe

Fot. HaWa