

Nowy sezon w Jaraczu

We wrześniu na widzów czekają także powroty oraz premiera odważnego monodramu Agnieszki Skrzypczak. Od czwartku, 24 sierpnia, rozpoczyna się także stacjonarna sprzedaż biletów.

Po intensywnym sezonie 2022/23, który przyniósł instytucji 11 nowych tytułów oraz kilka nagród i wyróżnień zarówno dla zespołu, jak i poszczególnych spektakli, przyszedł czas na inaugurację jubileuszowego, 135. sezonu artystycznego.

16 i 17 września o 19 na scenach Jaracza można będzie obejrzeć dwa spektakle, które swoje premiery miały pod koniec poprzedniego sezonu – „Śmierć pięknych saren” Oty Pavla w reżyserii Jana Szurmieja oraz „Rozmowy z katem” Kazimierza Moczarskiego w reżyserii Michała Chorosińskiego.

Po ponad półrocznej nieobecności 19 i 21 września na afisz wraca spektakl „Niepamięć” Marka Modzelewskiego w reżyserii Piotra Ratajczaka, przygotowany w koprodukcji z Garnizonem Sztuki. Na scenie wystąpią aktorzy Teatru Jaracza: Agnieszka Więdłocha, Krystian Pesta i Marcin Korcz oraz gościnnie Magdalena Kumorek i Rafał Królikowski.

Także na Dużej Scenie 24 i 26 września fani klasyki literatury polskiej będą mogli wybrać się na „Zemstę” Aleksandra Fredry w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego. Na Scenie Kameralnej nie zabraknie uwielbianych przez publiczność tytułów takich jak „Orkiestra Titanic” (20 i 21 września) czy „Szlana menażeria” (23 i 24 września). Pod koniec miesiąca, 27 i 28 września, widzowie będą mogli wybrać się na spektakl-wystawę poświęcony Jerzemu Nowosielskiemu, czyli „Finisaż”. Małą Scenę z kolei wypełnią monodramy w wykonaniu aktorów Teatru Jaracza.

23 września odbędzie się premiera monodramu Agnieszki Skrzypczak „Ifigenia ze Splott” Gary’ego Owena w reżyserii Filipa Gieldon.

– Agnieszka kolejny raz staje przed niełatwym wyzwaniem. Tym razem jednak jej postać jest jeszcze bardziej zawiła, skomplikowana wewnętrznie – mówi Filip Gieldon, reżyser spektaklu – Będzie to współczesna historia o próbującej się odnaleźć we współczesnym świecie kobiecie.

Ifka utrzymuje się z zasiłku socjalnego, nie stroni od alkoholu. Nienawidzi świata i ludzi. Szybko okazuje się jednak, że jest postacią o wiele bardziej złożoną. Jest w niej bowiem wściekłość, jest agresja i furia, ale jest także, i przede wszystkim, wielki strach przed samotnością i ogromna potrzeba miłości. Tej ostatniej udaje jej się zaznać i choć tylko przelotnie, staje się ona punktem zwrotnym w życiu dziewczyny.

Pokazy przedpremierowe odbędą 21 i 22 września o godzinie 19. Bilety są dostępne w sprzedaży online i stacjonarnie.

27 i 28 września będzie można wybrać się na prawdziwie łódzki spektakl oparty na bestsellerowej powieści królowej polskiego kryminału Katarzyny Bondy „Lampiony”, czyli monodram Roberta Latuska „Aszkenazy, menel z Łodzi”.

Z kolei fani kina będą mogli spędzić nieprzewidywalny i ekscytujący wieczór 29 lub 30 września w towarzystwie „Bileterki”, w którą wcieli się Matylda Paszczenko.

Od czwartku, 24 sierpnia, po przerwie urlopowej pracę wznawia kasa teatru. Odwiedzając instytucję będzie można zaopatrzyć się w bilety na wrześniowe i listopadowe spektakle i zaplanowane premiery.

Zanim widzowie zasiądą na teatralnych salach by oglądać spektakle, Teatr im. Jaracza zaprasza także na dwa współorganizowane przez siebie wydarzenia.

Pierwszym z nich będzie coroczne Narodowe Czytanie, w którym Teatr bierze udział już od wielu edycji. Tym razem 9 września o godzinie 12 aktorzy Teatru Jaracza będą czytać „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej, w dwóch lokalizacjach: ogrodach Muzeum Pałacu Herbsta w Łodzi (ul. Przędzalniana 72) oraz w zespole dworskim w Turowej Woli (Turowa Wola 18). W Łodzi widzowie będą mogli posłuchać interpretacji Grażyny Walasek, Krzysztofa Wacha, Katarzyny Cynke, Michała Staszczaka i Roberta Latuska. W Turowej Woli czytać będą Dorota Kielkiewicz, Marcin Włodarski, Milena Lisiecka, Iwona Karlicka i Bogusław Suszka.

12 września o godzinie 19, w wigilię 220. rocznicy urodzin Maurycego Mochnackiego, odbędzie się wykład poświęcony jego twórczości. Wygłosi go profesor Andrzej Nowak, historyk, kierownik Zakładu Historii Europy Wschodniej Uniwersytetu Jagiellońskiego, kawaler Orderu Orła Białego, twórca, m.in. „Dziejów Polski”. Prelekcja uzupełniona zostanie przez performatywne czytanie fragmentów pism Mochnackiego w wykonaniu aktorów Teatru. Wykład odbędzie się na Dużej Scenie, wstęp wolny.