

"Odyseja" na Dworcu Fabrycznym

"Choć współczesny świat stoi dla nas otworem, to coraz rzadziej wyruszamy w podróż, która nie tylko jest przygodą, ale też ścieżką wewnętrznego przemiany. Dziś możemy polecieć na koniec świata lub nawet zdobyć z wycieczką Mount Everest, ale to nie oznacza, że przekraczamy jakiekolwiek osobiste granice. Doświadczamy jedynie iluzji rytuału przejścia, którą chętnie wzmacniamy epicką relacją w mediach społecznościowych. Istotą podróży jest to, co po drodze. To otrząśnięcie się z młodzieńczych ideałów i odnalezienie sensu życia – swojej Itaki" - piszą twórcy przedstawienia.

Zapraszają widzów do miejsca, gdzie podróż się rozpoczyna lub kończy. By na dworcu kolejowym - pomiędzy przyjazdami i odjazdami pociągów - wspólnie doświadczać wyprawy w różnych jej momentach: tuż przed "wyjazdu", w chwili zwątpienia oraz w procesie dojrzewania – rytualnej "śmierci do nowego życia". Każdy uczestnik otrzyma zestaw słuchawkowy, który będzie bramą do intymnego świata wykreowanego przez performerów, a niedostępnego dla przypadkowych przechodniów. Poprzez język teatru i tańca zbadamy, w jakim stopniu archetyp homo viator - człowieka w drodze, jest aktualny dla współczesnego Europejczyka.

Choreografia: Tomasz Ciesielski w ścisłej współpracy z tancerzami

Taniec: Natalia 'Sarna' Kładziwa, Oscar Mafa, Paweł Urbanowicz

Muzyka: Sean Palmer, Kuba Pałys

Kostiumy: Damian Kretschmer

Produkcja: Joanna Stasina

Gdzie: Dworzec kolejowy Łódź Fabryczna – część wschodnia

Kiedy: 19 września, godzina 17:45 oraz 20 września, godzina 11:30 oraz 17:45

Rejestracja widzów trwa do 18 września na adres: odyseja@tomekciesielski.pl

Wypożyczenie odbiorników: na 30 minut przed rozpoczęciem spektaklu na antresoli we wschodniej części Dworca Łódź Fabryczna

Spotkanie z Tomaszem Ciesielskim

20 września po zakończeniu pokazu spektaklu o 11:30

Bezpośrednio po spektaklu twórcy zapraszają publiczność na spotkanie z Tomaszem Ciesielskim w formie spaceru po przestrzeni spektaklu - Dworcu Fabrycznym, choreograf opowie o założeniach swojego projektu i odpowie na pytania. Tych z Państwa, którzy będą chcieli wziąć udział w spacerze, prosimy o zachowanie odbiorników na czas spaceru i oddanie ich po jego zakończeniu.

Regulamin uczestnictwa w wydarzeniach:

1. Wydarzenie jest bezpłatne
2. Obowiązują zapisy do 18 września na adres: odyseja@tomekciesielski.pl
3. Limit widzów: 40 osób na spektaklu
4. Każdy zarejestrowany uczestnik wydarzenia powinien posiadać własny zestaw słuchawkowy z wejściem mini jack. W przypadku nie posiadania własnych słuchawek organizator zapewni zestawy dodatkowe z zachowaniem zasad bezpieczeństwa obowiązujących w okresie pandemii.
5. Zasady dla wspólnego bezpieczeństwa:
Jeśli masz objawy przeziębienia, gorączki lub zakażenia Covid19 - nie przychodź na spektakl, zostań w domu
-Przed rozpoczęciem spektaklu wypełnij dostępne na miejscu oświadczenie o stanie zdrowia.
-Umyj i zdezynfekuj ręce po przyjściu na spektakl, przed odbiorem zestawu słuchawkowego.
-Podczas spektaklu należy mieć zakryte nos i usta.

-Organizator ma prawo odmówić udziału w spektaklu osobom z objawami przeziębienia, gorączki lub zakażenia Covid19, osobom które nie wypełnią oświadczenia o stanie zdrowia oraz osobom bez maseczek ochronnych

Współorganizatorzy: Instytut Muzyki i Tańca, Uniwersytet Łódzki, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Polskie Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych, Materia

Partnerzy projektu: Poleski Ośrodek Sztuki, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Premiera spektaklu odbywa się w ramach międzynarodowego Sympozjum „Laboratory of Dance/Dance as a Vantage Point” 19 września o godzinie 17:45.

Prezentacje spektaklu w niedzielę (11:30 i 17:45) oraz spotkanie z Tomkiem Ciesielskim odbędzie się w ramach programu Przestrzenie Sztuki, którego operatorem jest Materia

Patroni medialni: e-teatr, Avant lab of dance

Projekt Przestrzenie Sztuki, którego operatorem jest Materia, jest finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

mat.prasowe