OFF-Północna dla młodych

Według organizatorów do konkursu napłynęło kilkadziesiąt zgłoszeń. Po wstępnej selekcji na scenie zaprezentowało się szesnaście zespołów z całego kraju.

– Najbardziej świeży, spontaniczny i barwny aranżacyjnie był dla nas występ Dominiki Kierpiec i jej interpretacja „Ballady o dwóch koniach" oraz „Awinion" zespołu Kombii – podkreślił Wojciech Kościelniak, przewodniczący jury, w którym zasiadali również Beata Olga Kowalska, Barbara Dziekan, Zbigniew Macias, Dariusz Pawłowski, Krzysztof Wawrzyniak i Jeremiasz Gzyl. Drugie miejsce zajął Dominik Mironiuk, student Szkoły Filmowej w Łodzi, zaś trzecie - wrocławski duet: Anna Malek i Wojciech Bergander.

Zwycięzcy I Konkursu Piosenki Aktorskiej otrzymali nagrody finansowe – 3000, 2000 i 1000 złotych. Wystąpili także przed koncertem „Nasz portret. Piosenki Osieckiej, Kofty i Młynarskiego", który w niedzielę zakończył siedmiodniowy festiwal OFF-Północna w Teatrze Muzycznym w Łodzi.

W ramach festiwalu pokazano sześć spektakli reprezentujących różne odsłony teatru offowego i małych form wokalno-aktorskich, w tym dwie premiery. Jedna z nich – komedia „Prawy do lewego" na stałe wejdzie do repertuaru Teatru Muzycznego w Łodzi.

– Lżejsze, komediowe propozycje stanowiły dużą część naszego programu, ale w plebiscycie publiczności wygrał spektakl z nieco innego nurtu, co pokazuje, jak bardzo trafiony jest nasz pomysł na rozszerzenie repertuaru Teatru Muzycznego o zupełnie nowy kierunek – podkreśla Krzysztof Wawrzyniak, koordynator festiwalu.

W internetowym głosowaniu publiczność za najlepszy spektakl uznała „Straty/Nadmiary" grupy NYSKA studio, a za największą festiwalową osobowość – występującą w tym przedstawieniu – Joannę Wiśniewską. Łódzki festiwal to również okazja do szlifowania zawodowego warsztatu i interesujących spotkań z artystami. Na jego program złożyły się interaktywne wykłady, rozmowy o teatrze muzycznym i offowym, a także warsztaty impro.