

# Pinokio kończy 80 lat

Jesienną kulminację obchodów z udziałem twórców związanych z teatrem i jego przyjaciół dopełni premiera spektaklu „Peer Gynt” w reżyserii Gabriela Gietzky’ego oraz pierwsza pełnowymiarowa edycja S·PLOTU - Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży. 80 lat Pinokia to 275 premier, które obejrzało 8,5 miliona widzów. W tym czasie teatr zmieniał siedziby, zmieniała się też jego nazwa.

- W Wigencji Pinokio znalazł swoje miejsce na kolejne 80 lat. Już teraz, po roku funkcjonowania w tym miejscu, widać wyraźnie, jak ważna była ta inwestycja. Uratowanie starej fabryki i zmiana jej funkcjonalności to było wielkie wyzwanie, ale opłaciło się - dwie sale teatralne, piękne foyer, sale warsztatowe, przestrzenie spotkań - to wszystko, co dzieje się w teatrze i wokół sceny, daje łodzianom wiele radości - mówi prezydent Łodzi Hanna Zdanowska. - Wypełniona po brzegi widownia teatru sprawia, że inwestycja jest sztandarowym przykładem tego, jak powinna wyglądać udana rewitalizacja. Myślę, że warto było wydać ponad 40 milionów złotych dla efektu, jaki Wigencja nam dzisiaj przynosi - podkreśla.

Na przestrzeni 80 lat z Pinokiem współpracowali tak wybitni twórcy, jak chociażby - niekojarzeni dziś z teatrem rodzinnym - Krzysztof Penderecki (kompozytor muzyki do siedmiu spektakli) oraz Jerzy Nowosielski (stworzył scenografię, plakaty i projekty lalek do dwóch tytułów) czy Marta Frej (autorka plakatów).

- Jako zespół mamy w pamięci proces przemian, który doprowadził nas do punktu, w jakim znajdujemy się obecnie. Od Teatru Kukielek, przez Państwowy Teatr Lalek Pinokio, aż po obecny Teatr Pinokio w Łodzi. Z każdym kolejnym przekształceniem coraz odważniej wychodziliśmy z ciasnych ram, w których przestawaliśmy się mieścić, mając do zaproponowania znacznie więcej niż „teatr lalkowy” czy „teatr dla dzieci” - podkreśla Gabriel Gietzky, dyrektor Teatru Pinokio w Łodzi i dodaje, że jubileuszowy rok to nie tylko okazja do podsumowań dorobku zespołu teatru, ale też do wprowadzenia nowych propozycji, dzięki którym siedziba teatru będzie tętnić życiem każdego dnia.

Z okazji jubileuszu pracownicy teatru opracowują dwa wydawnictwa: płytę z piosenkami ze spektakli oraz publikację książkową, która w artystyczny sposób opowie o teatrze, jako miejscu wspierającym budowanie relacji. Planowane są też koncerty - między innymi z okazji Dnia Dziecka - oraz bliska współpraca z sąsiadami z Pan Tu Nie Stał. Nowością w ofercie teatru będą popołudniowe czwartkowe spektakle skierowane do widzów indywidualnych oraz przedstawienia prezentowane w okresie wakacyjnym. Każdego miesiąca przynajmniej jeden ze spektakli przedstawiony będzie z audiodeskrypcją i w tłumaczeniu na polski język migowy.

Jubileuszowy program to również premiery. Pierwsza z nich - „Piaskowy Wilk” - zagości na scenie przy Sienkiewicza już 25 stycznia. W marcu widzowie zobaczą „Bolka i Lolka”, a w maju „Moje Małeństwo”.

Kulminację obchodów zaplanowano na jesień. Premierze spektaklu „Peer Gynt” w reżyserii Gabriela Gietzky’ego towarzyszyć będzie uroczyste spotkanie twórców związanych z teatrem i przyjaciół instytucji. W październiku odbędzie się pierwsza pełnowymiarowa edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży S·PLOT. Jego program zostanie ogłoszony wiosną, ale organizatorzy już teraz zachęcają do zarezerwowania sobie czasu między 6 a 12 października.

- Choć nasz zespół zawsze z sentymentem będzie myślał o poprzedniej, wieloletniej siedzibie, to

właśnie przeprowadzka do zrewitalizowanej dawnej fabryki w sercu miasta otworzyła przed nami nowe możliwości. Dała też szansę, by tworzyć teatr prawdziwie dostępny i budować otwartą międzypokoleniową teatralną społeczność – podkreśla dyrektor Gabriel Gietzky.

Już wkrótce widzowie zyskają w teatrze nową przestrzeń edukacyjno-warsztatową na parterze budynku. Jeszcze w styczniu, przy okazji premiery „Piaskowego Wilka” działalność rozpocznie tu świetlica PINOTEKA, gdzie odbywać się będą warsztaty i zajęcia, w tym zajęcia dla osób z niepełnosprawnościami oraz dla grup młodzieżowych. W PINOTECE odbywać się będą warsztaty ruchowe dla dzieci, weekendowe rodzinne spotkania z jogą i akrobatyką czy niedzielne warsztaty kontekstowe towarzyszące spektaklom.

Począwszy od marca we wtorki świetlica zaprosi na zajęcia plastyczne i arteterapeutyczne dla grup zorganizowanych. W środy goście teatru będą mogli liczyć na kreatywne oprowadzanie po teatrze, spotkania przygotowane przez zespół Pan Tu Nie Stał czy okolicznościowe animacje. Zaś czwartki w świetlicy będą czasem warsztatów ze stałej oferty udostępnionych dla odbiorców indywidualnych oraz zajęć kontekstowych towarzyszących spektaklom.