

Pinokio: nagradzane spektakle wracają

„OJOJ. Wielka historia małej kreski” – przedstawienie w reżyserii Aleksandry Pejcz, inspirowane picturebookiem francuskiego ilustratora Serge’a Blocha, to pełna humoru i czułości opowieść o chłopcu, który uczy się wierzyć w siebie. Jej bohaterem jest wrażliwy i nieśmiały – a przez to samotny – Ojolek. Jego przypadkowe spotkanie z niepozorną, czerwoną kreską daje początek niezwyklej podróży do świata, w którym – jeśli tylko zapagniemy – wszystko jest możliwe.

- To opowieść o sile dziecięcej wyobraźni i wierze, że każda, nawet najmniejsza rzecz może mieć ogromne znaczenie. Kreska – mała, z pozoru nieistotna – staje się nie tylko towarzyszką przygód, ale też widzialnym znakiem emocji i przeżyć bohatera. Ona go uczy, ośmiela i pomaga odkrywać bogactwo wewnętrznego świata – tłumaczy reżyserka, dodając, że narracja na scenie prowadzona jest całkowicie bez słów, za to poprzez ruch, dźwięk i obraz. Co ważne, choć skierowany do widzów od 4. roku życia, tytuł zyskał uznanie krytyków jako propozycja, która z powodzeniem zaangażuje zarówno najmłodsze dzieci, jak i dorosłych opiekunów. Najbliższy spektakl w niedzielę 15 lutego o g. 12.

19 lutego o g. 18 Pinokio zaprasza na „Ballady i romanse” w reżyserii Gabriela Gietzky’ego. Spektakl powraca na łódzką scenę w glorii międzynarodowego sukcesu – jesienią otworzył 32. Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci w serbskiej Suboticy, zdobywając nagrodę za najlepszą reżyserię. Koprodukcja ze Śląskim Teatrem Lalki i Aktora Ateneum to brawurowe ujęcie twórczości Adama Mickiewicza, całkowicie odczarowujące szkolną lekturę. Twórcom spektaklu zależało, by młodzi widzowie mieli możliwość spojrzenia na „Romantyczność”, „Świteziankę”, „Lilie” czy „Rybkę”, wychodząc poza powszechnie znaną interpretację: - Mickiewicz w swoich utworach bawił się słowem, nie uciekał od humoru czy ironii. Dlatego sięgając po jego teksty, uznałem, że nie można tego robić tak całkiem serio. Chciałem stworzyć jakiś rodzaj buforu pomiędzy klasyczną literaturą a współczesnością i tym buforem okazało się tiktokowo-instagramowe myślenie – tłumaczy Gabriel Gietzky. Dynamiczna akcja, gra światła i dźwięku, zabawa formą, tekstem, ruchem, piosenką i konwencjami, wszystko to nawiązuje do estetyki i języka współczesnej młodzieży.

Bilety na oba spektakle dostępne są w kasie teatru oraz w sprzedaży online na stronie bilety24.pl.