

# Początek kariery w „Krainie lodu”

Młoda Anna to młodsza księżniczka Arendelle, pełna dziecięcego entuzjazmu, żywiołowa, dowcipna i zafascynowana mocami swojej starszej siostry. Z kolei obdarzona magiczną siłą Młoda Elsa jest posłuszną córką i niezwykle opiekuńczą dziewczynką.

- Przed nami wyjątkowo trudne zadanie, ponieważ musimy wyłonić wykonawczynie, które wcielią się w role postaci otwierających cały spektakl. Szukamy dziewczynek, które mają podobne cechy charakteru do naszych disneyowskich księżniczek - mówi Tadeusz Kabicz, reżyser musicalu. - Mamy wielką nadzieję, że uda nam się odkryć fantastyczne, młode talenty, które dopełnią naszą wspaniałą obsadę - dodaje reżyser.

Casting przebiegać będzie w dwóch etapach. Pierwszy zostanie przeprowadzony na podstawie zgłoszeń wideo. Należy je przesyłać do 5 października 2026 roku za pośrednictwem internetowego formularza, dołączając link do niepublicznego nagrania opublikowanego w serwisie YouTube. Materiał wideo musi pokazywać twarz wykonawczynie oraz stanowić czysty zapis dźwiękowy bez jakiegokolwiek cyfrowej edycji partii wokalne, nagrań studyjnych czy koncertowych. W ramach zgłoszenia należy przygotować wizytówkę z informacjami o doświadczeniu kandydatki, a także wykonanie utworu „Ulepimy dziś bałwana?” do udostępnionego podkładu, wskazany monolog oraz prezentację dowolnego układu tanecznego.

Wyniki pierwszego etapu zostaną ogłoszone do 2 listopada 2026 roku. Osoby zakwalifikowane zostaną zaproszone na przesłuchania wokalnie-aktorskie na żywo, które odbędą się 17 listopada w siedzibie Teatru Muzycznego w Łodzi przy ulicy Północnej 47/51.

„Kraina lodu” to opowieść, którą pokochały miliony widzów na całym świecie. Nagrodzony dwoma Oscarami animowany film Disneya w wersji scenicznej zadebiutował na Broadwayu w 2018 roku, błyskawicznie podbijając serca publiczności. Musical zawiera znane z dużego ekranu, niezapomniane utwory Kristen Anderson-Lopez i Roberta Lopeza, ale także zupełnie nowe kompozycje, napisane specjalnie na potrzeby sceny. W Europie dotychczas usłyszeć je można było m.in. na londyńskim West Endzie oraz w hamburskim Stage Theater an der Elbe. Już 13 marca 2027 roku za sprawą Teatru Muzycznego w Łodzi, musicalowy fenomen zadebiutuje w Polsce. Wyreżyseruje go Tadeusz Kabicz, kierownictwo muzyczne objął Jan Stokłosa, a za przekład odpowiadać będzie Michał Wojnarowski. W łódzkiej produkcji wykorzystane zostaną projekty kostiumów i scenografii autorstwa Natalii Kitamikado, a opracowania nowej choreografii podejmie się Michał Cyran. Reżyserię światła powierzono Arturowi Wytrykusowi, natomiast projekcje przygotowuje Karolina Jacewicz.