

# Pokazy CHOREI

„Ragnarok” - to poruszająca, współczesna forma teatralna, oparta na koncepcji liminalności, na byciu „pomiędzy”, w kluczowym momencie, w miejscu przejścia, przemiany, między starym i nowym, w poczuciu mieszanki niepokoju, napięcia, akceptacji i wspólnoty.

Ragnarok w nordyckiej mitologii oznacza „zmiarch bogów” albo po prostu koniec starego świata i początek nowego. Jednak tytuł spektaklu jest jedynym odniesieniem, które bezpośrednio łączy go z mitologią. W zamierzeniu realizatorów miał podsunąć widzom kolejną warstwę interpretacyjną. Spektakl opowiada o nowym świecie, a autorzy chcieli zagłębić się w problematykę człowieczeństwa. Problematykę relacji międzyludzkich, połączenia i kontaktu ze samym sobą oraz obrazu społeczeństwa, ale bez określonych ról czy hierarchii.

Realizatorzy spektaklu pracują z koncepcją liminalności, koncentrującej się na byciu w miejscu „pomiędzy”, które stanowi kluczowy moment w centralnej fazie obrzędu przejścia. To miejsce, w którym już nie jesteśmy dawnymi sobą, ale jeszcze nie staliśmy się nikim nowym. To ambiwalentne, niejednoznaczne miejsce przejścia. Cały spektakl w zamiarze twórców miał być takim miejscem. Rodzajem zaburzonej, zakłóconej, wykrzywionej, niepokojącej sytuacji, niepodlegającej jakemukolwiek porządkowi, z rodzajem niejasnego napięcia i poczucia niewygody.

Każda z aktorek i każdy z aktorów ma swoją własną historię i wybiera swoją własną ścieżkę, którą podąża przez cały spektakl. Czasami ścieżki się przecinają, wydarzają się pewne relacje. Chodzi o podkreślenie tego dziwnego rodzaju samotności, osobności, obecnej, nawet jeśli dochodzi do spotkań i powiązań, połączeń, bardziej o odnalezienie tego specyficznego performatywnego stanu, w którym potrafimy uważnie wsłuchać się w samych siebie - i dzięki temu czułem i czujnemu słuchaniu - możemy prawdziwie usłyszeć innych.

\* Po spektaklu w dniu 29 września 2025, zapraszamy na spotkanie z twórcami spektaklu.

\* Spektakl w dniu 30 września 2025, tłumaczony będzie na Polski Język Migowy - PJM.

Prezentacje spektaklu realizowane są w ramach projektu „TEATR W MIEŚCIE/SPOTKANIA. Stałe działania kulturalne”, dzięki dofinansowaniu z budżetu UMŁ.

Reżyseria i choreografia: Adrian Bartczak

Muzyka: Tomasz Krzyżanowski / w spektaklu wykorzystano utwór Arvo Pärt "STABAT MATER"

Kostiumy i scenografia: Marta Gózdź - El Bruzda

Asystent reżysera, współpraca dramaturgiczna: Wiktor Moraczewski

Konsultacje choreograficzne: Annabelle Bonnéry

Obsada: Janusz Adam Biedrzycki, Maja Caban, Joanna Chmielecka, Michał Jóźwik, Małgorzata

Lipczyńska, Anna Maszewska, Tomasz Rodowicz

Światło: Tomasz Krukowski

Dźwięk: Marcin Dobijański / Karol Skrzypiec

Kierowniczka produkcji: Ola Shaya

Produkcja: Teatr CHOREA, Norweski Narodowy Teatr Tańca Współczesnego - Carte Blanche,

Fabryka Sztuki w Łodzi

W spektaklu wykorzystano utwór Arvo Pärt „STABAT MATER”, na chór mieszany i orkiestrę smyczkową, z płyty CD „Pärt, A.: Stabat Mater”, (w: Creator Spiritus, Harmonia Mundi Fr, 2011).

Wykonania odbywają się za zgodą wydawnictwa Universal Edition A.G.

Premiera: 19 sierpnia 2022, Międzynarodowy Festiwal Teatralny Retroperspektywy / Spektakl zrealizowany w ramach zadania „ACT IN\_OUT”, realizowanego przez Fabrykę Sztuki w Łodzi, we współpracy z Teatrem CHOREA z Łodzi i Teatrem Carte Blanche z Bergen, dzięki grantowi z Funduszy Norweskich i EOG