

Powiew z Podhala

„Kościelec 1909” Wojciecha Kilara to poemat symfoniczny powstały z okazji 100. rocznicy urodzin Mieczysława Karłowicza, który w 1909 r. odniósł triumf wykonaniem „Odwiecznych pieśni” w Filharmonii Warszawskiej, a trzy tygodnie później zginął w Tatrach. Karol Szymanowski natomiast góralskim folklorem i duchem nasiąkał od najmłodszych lat.

W programie wieczoru: „Odwieczne pieśni” Karłowicza, choreografia - Conrad Drzewiecki, przekaz choreograficzny - Dominika Antkowiak; „N.O.M. (Kościelec 1909)” Kilara, choreografia - Jacek Przybyłowicz, reżyseria światła - Maciej Igielski; „Harnasie” Szymanowskiego, choreografia - Karol Urbański, scenografia - Wacław Ostrowski, kostiumy - Natasza Pawluczenko, reżyseria światła - Maciej Igielski. Kierownictwo muzyczne - Marcin Nałęcz-Niesiołowski.

Kolejne spektakle: 3, 14 X godz. 18.30, 15 X godz. 17