

Powszechny do Expo

Nowy etap działalności Teatru Powszechnego to część szerszego projektu „Teatr Powszechny w Łodzi – Europejskie Centrum Komedii i Edukacji Teatralnej”, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Fundusze Europejskie dla Łódzkiego 2021–2027 oraz budżetu Miasta Łodzi.

– Dziękuję Miastu Łódź i Pani Prezydent Hannie Zdanowskiej za determinację i wsparcie. Dzięki tej współpracy uda się przenieść niemal cały repertuar i zachować intensywność naszych działań. Ale przede wszystkim – uda się zachować wspólnotę z widzami – podkreśliła Ewa Pilawska, dyrektorka Teatru Powszechnego. – EXPO nie jest dla nas miejscem nowym – wystawialiśmy tu spektakle w ramach Festiwalu, m.in. „Trojanki” Jana Klaty, „Proces” Krystiana Lupy czy „Pod presją” Mai Kleczewskiej. Wierzę, że teatralnie oswoimy tę przestrzeń i stworzymy miejsce twórcze i gościnne.

Wśród zapowiedzianych premier znalazł się spektakl „Boeing, Boeing”, będący hołdem dla zmarłego reżysera Giovanni’ego Castellanos. Reżyserii nowej wersji podjął się Jakub Firewicz – wcześniej asystent Castellanos, dziś debiutujący reżyser. W obsadzie znajdują się m.in. Aleksandra Bogulewska, Karolina Kleniewska, Diana Krupa, Jakub Kryształ i Sebastian Jasnoch. W roli niezawodnej Nadii wystąpi Arkadiusz Wójcik.

W repertuarze znajdują się również dobrze znane „Szalone nożyczki” – zarówno w dotychczasowej obsadzie, jak i w nowej wersji, przygotowanej specjalnie z myślą o przestrzeni EXPO. Jesienią odbędzie się premiera sztuki Michała Buszewicza „Dom niespokojnej starości”, a ofertę Powszechnego w tymczasowej przestrzeni uzupełnią wybrane spektakle przeniesione z ul. Legionów.

Współpraca pomiędzy Teatrem a EXPO została sformalizowana umową najmu podpisaną 15 lipca 2025 r., która obejmuje m.in. aulę o powierzchni 330 m², sale konferencyjne, zaplecze techniczne oraz powierzchnie biurowe. Przestrzeń została wynajęta do końca sierpnia 2027 r., z możliwością przedłużenia. Teatr Powszechny będzie promował EXPO jako partnera i mecenas, a także organizował zamknięte spektakle dla klientów EXPO na preferencyjnych warunkach.

– Umowa zapewnia Teatrowi nie tylko przestrzeń do pracy, ale także stabilność organizacyjną i techniczną. Wierzimy, że ta współpraca zaowocuje wieloma wyjątkowymi wydarzeniami artystycznymi – zaznaczył Krzysztof Maciaszczyk wiceprezes Holdingu Łódź, właściciela Hali Expo.

Ewa Pilawska przyznała, że czas modernizacji będzie ogromnym wyzwaniem organizacyjnym. – Jestem przekonana, że dzięki naszej publiczności przezwyciężymy wszystkie trudności. Teatr gra dalej. I gra z rozmachem – powiedziała.