

Pranie muzgó

Witaj w Instytucie Post-Prawdy! Post-prawda nie jest jedynie problemem społecznym czy politycznym. Jest to głęboko osobisty problem każdego i każdej z nas. Wszyscy możemy w pewnym momencie naszego życia doświadczyć dezinformacji. Za chwilę podłączymy aparaturę i spróbujemy zrozumieć, co dzieje się w umyśle człowieka, którego poglądy uległy radykalizacji. Zmierzymy puls, przewodnictwo skóry, ruchy źrenic i elektryczne impulsy przepływające przez mózg.

W czasie wojny każda informacja jest bronią. Nowe formy propagandy i wpływu, które obserwujemy od początku pełnoskalowej inwazji Rosji na Ukrainę, skutkują erozją zaufania społecznego, grożą chaosem i destabilizacją. Pranie muzgó przedstawia symulację działań instytutu badawczego, który mógłby powstać, aby przeciwdziałać zjawiskom wojny hybrydowej na terenie Polski.

Aktorki Teatru Jaracza wcielają się w role badaczek, a na scenie towarzyszy im Yuliya Kovalchuk, pochodząca z Ukrainy neuronaukowiec i performerka. Spektakl czerpie z dokonań neuropolityki - rozwijającej się dyscypliny naukowej, która bada biologiczne podłoże aktywności politycznej człowieka. Za pomocą zaangażowanego i krytycznego podejścia do przekazów medialnych, Pranie muzgó proponuje teatr jako rodzaj antidotum na dezinformację, poczucie zagubienia i nadmiar bodźców. Czy da się pozostać wolnym w świecie, w którym jesteśmy zewsząd poddawani manipulacji? Na czym może polegać aktywna rola sztuki w czasach kryzysu demokracji i post-prawdy? Jak uchronić społeczeństwo obywatelskie i więzi międzyludzkie przed rozpadem?

Pranie Muzgó wyrasta z wieloletniej praktyki artystycznej i aktywistycznej Magdy Szpecht, laureatki Kamyka Puzyny w 2025 roku, nagrodzonej za łączenie twórczości teatralnej z działaniami cyberaktywistycznymi, informacyjnymi, dokumentacyjnymi, edukacyjnymi i artystycznymi na rzecz walczącej Ukrainy. Przedstawienie powstało w interdyscyplinarnym zespole twórczym, a za jego przestrzeń i rozwiązania technologiczne odpowiada Janek Simon, ceniony artysta wizualny.

Reżyseria, scenariusz - Magda Szpecht
dramaturgia, scenariusz - Szymon Adamczak
scenografia, kostiumy, światło - Janek Simon
muzyka - Krzysztof Kaliski
video i współpraca artystyczna - Michał Rogulski
współpraca naukowa - Yuliya Kovalchuk
choreografia - Magda Jędra

Spektakl dla widzów 15+

W przebiegu spektaklu możliwa jest partycypacja widza.

Treści wrażliwe:

wulgaryzmy
w spektaklu w krytyczny sposób prezentowane są treści związane z rosyjską propagandą polityczną i materiałami politycznymi.

Spektakl z efektami pirotechnicznymi - dymy

Spektakl ze świetlnymi efektami stroboskopowymi