

Premiera „Don Juana”

Uwspółcześniona – choć jednak nie całkiem współczesna – inscenizacja przeniesie widzów w miejsce, w którym Don Juan bywał jedynie przy okazji ożenków: do kościoła, gdzie kształtują się normy moralne, i uchylają bramy piekieł zarazem. Przygotowany w 400. rocznicę urodzin autora spektakl jest potwierdzeniem niesłabnącej aktualności jego utworów, która sprawia, że artyści odczytują je wciąż na nowo.

- Dla mnie Don Juan jest szaleńczo zakochanym buntownikiem, demaskatorem – mówi Radosław Rychcik. – Jego okrucieństwo bierze się z szaleństwa miłości. Jest zakochany jak Tristan w Izoldzie Złotowłosej. Jak Orfeusz w Eurydyce. Jego ukochana jest w Piekle, a on zrobi wszystko, żeby być z nią, żeby ją stamtąd wyrwać. Będzie uwodził, porzucił, kłamał, zabijał, bluźnił i wyzywał Niebo na wszystkie możliwe sposoby.

Bez sukcesu. Miłosny taniec ciała i dusz zamieni się w taniec śmierci, komedia stanie się dramatem; Eros przegra z Tanatosem, a profanum z sacrum. O tym będzie ta – zawsze i wszędzie aktualna – historia. O ludzkiej pysze, która bywa zarzewiem buntu. O winie i karze, zdradzie i miłości, które nie mogą bez siebie istnieć. O złości, które przemawia językiem wzniosłych ideałów i żelaznych norm. O jednostce, która przegrywa z systemowym zakłamaniami.

Mówiąc o swojej wizji historii Don Juana, Rychcik przywołuje słowa Tadeusza Boya-Żeleńskiego: – Molière „(...) uczy nas zastanawiać się nad stosunkiem do samych siebie, do drugich: uczy wyłuskiwać prawdę z konwencjonalnych kłamstw; odróżniać istotne nasze pobudki od pozorów, jakimi się one maskują”.

Dlatego legendarny łowca serc i wrażeń wyruszy w rytm muzyki Jana Sebastiana Bacha i Led Zeppelin na poszukiwania ideału. Znużony libertyn pokaże twarz człowieka zagubionego w walce o uwolnienie z okowów społecznych i religijnych zasad; kpiącego z kołtuńskiej moralności, burzącego porządek społeczny.

Odtwórcą roli tytułowej będzie Paweł Kos. W roli Dony Elwiry zobaczymy Malwinę Jelistratow, Karolki: Emilię Walus w jej scenicznym debiucie, Aleksandrę Posielężną jako Małgoškę i Bartosza Turzyńskiego jako Sganarela, a także Przemysława Dąbrowskiego, Łukasza Gosławskiego, Dariusza Kowalskiego, Michała Kruka, Krzysztofa Pyziaka i Piotra Seweryńskiego.

Partnerami wydarzenia są: Alliance Française oraz Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Tak jak przy okazji innych najnowszych premier Nowego, teatr nie poprzestanie na samym tylko spektaklu.

Przedstawienia w dniu 27 lutego i później – 5 marca – poprzedzi lekcja „Français - la langue de l'amour”, podczas której będzie można poznać najpiękniejsze miłosne zwroty w języku francuskim.

Także w niedzielę 27 lutego o 16.00 w foyer Dużej Sali Teatru Nowego odbędą się „szybkie randki”. To spotkanie dla singli – kobiet i mężczyzn – którzy pragną odnaleźć swoją drugą połówkę. Podczas półtoragodzinnej sesji każdy porozmawia z każdym... przez pięć minut. Kto w czasie „szybkiej randki” przypadnie sobie do gustu, otrzyma od organizatora stosowną informację i będzie mógł umówić się na dłuższe spotkanie. Na przykład pójść na wybrany spektakl z repertuaru Nowego. A dla wszystkich uczestników – ulgowe bilety na niedzielny „Don Juana”. Organizatorem

wydarzenia jest www.speed-dates.pl.

autor: Molière

przekład: Jerzy Radziwiłowicz

reżyseria i opracowanie tekstu: Radosław Rychcik

kostiumy, scenografia, reżyseria świateł: Łukasz Błazejewski

choreografia: Jakub Lewandowski

muzyka: Michał Lis

inspicjentka: Agnieszka Choińska

identyfikacja graficzna: Ola Jasionowska

występują: Malwiną Jeliśratow, Aleksandra Posielężna, Emilia Walus (debiut), Przemysław Dąbrowski, Łukasz Gosławski, Paweł Kos, Dariusz Kowalski, Michał Kruk, Krzysztof Pyziak, Piotr Seweryński, Bartosz Turzyński

premiera: 26 lutego 2022